

Silvestrovská

K O B R A

KULTURNÍ OBČASNÍK REGIONÁLNÍCH AUTORŮ

PŘÍLOHA

PROSINEC 2015 *** ROČNÍK XVI *** ČÍSLO 12

Citáty inspirující:

Dobrá nálada nevyřeší všechny tvoje problémy, ale nasere tolik lidí, že stojí za to si ji udržet.

Odposlech z hromadné dopravy

Václav Franc

KREVNÍ OBRAZ

Jaký máte obraz?

Zeptal se mě obvod'ák:

Něco od Komárka

plácl jsem jen tak.

Tvářil se zvláště klidně

a tak jsem dodal vlídně:

Taková nějaká divná bárka

prostě něco od Komárka

Kdybyste měl zájem?

Měl bych aspoň na nájem!

Obvod'ák se od ucha k uchu kření

Myslel můj obraz krevní!

Václav Franc navštívil Josefa Švejka

Václav Franc se v rámci svého turné po Jihočeském kraji setkal s celou řadou významných osobností. Například v Putimi osobně pobesedoval za velkého zájmu veřejnosti s Josefem Švejkem. Oba dva účastníci na závěrečné tiskové konferenci konstatovali, že zdejší lid je velice dobrý a milý. Nějaká ta rvačka nebo krádež, to nepadá na váhu. V rámci akce se pilo hodně rumu, což kvitoval hlavně Josef Švejk, neboť doplnil, že rum se pije po celém světě. Franc potom doplnil, že hezký holky jsou po celém světě a že na své pouti po kraji má namířeno do Českých Budějovic. Načež Josef Švejk přitakal, že jej doprovodí.

Zdařilou akci si pochvaloval i starosta obce Josef Vyskočil, který na závěr setkání s místními občany poděkoval místní policejní stanici, že akci i přes velký nápor turistů zvládla díky nadstrážmistru Flanderkovi.

Občanka Anna Pejzlarová potom pro náš deník celou akci krásně popsala: „Byla jsem svědkem velké události, může bejt, že to můj pitomej rozum nebere, ale nic víc vám neřeknu ani na smrtelné posteli, nebo by mě nesměli pochovat ani na hřbitově.“

V časných ranních hodinách se potom Václav Franc s Josefem Švejkem vydali do Českých Budějovic. Nedali si to vymluvit. „Chyt je rapl,“ jak poznamenal starosta Josef Vyskočil.

Slávek Protivínský

P.S. Z nezávislého zdroje se nám podařilo zjistit, že kromě rumu se pila taky vanilková, kontušovka, čert a zelená.



HLINÍK JE STÁLE NEPŘÍTOMEN

Václav Franc

"Hliník je nepřítomen?" řekl mi vrátný, hádal bych mu šedesát, pětadesát, možná i víc, a narovnal si čepici na hlavě. "Jó, mladej, a mám příkaz každýho cizího chlapa vyhodit, aby tady nešťoural jako jeden redaktůrek z tý NÓVY. Pouštěli to v televizi a já přišel vo prémie, tak si dej vodnoch, jo," nevypadal, že by se s ním dalo smlouvat.

"Já nejsem z NOVY, jsem redaktor Nových Novin a potřeboval bych ..., " nenechal mě dokončit větu.

"Já potřebuju prémie, jasný, tak vypadni," vystrkal mě před bránu a zabouchl dveře. Nemělo smysl se doptávat.

"Ach jo," povzdechl jsem si v autě. Vytáhl jsem fotoaparát a udělal si několik fotografií místního podniku ALUMIN, výrobce jehož majoritním vlastníkem byl pan generální ředitel Hliník!

"Asi nedostanu pochvalu, reportáž o podvodech v ALUMINU měla vyjít v příštím čísle na první stránce, takhle přijdu o prémie já a šéf mně roztrhne, jak hada."

Doma jsem se snažil dát si dohromady všechna fakta, co když šéfa oblomím alespoň dobře připraveným materiálem, i když bude chybět to hlavní, rozhovor s generálním ředitelem Hliníkem.

Pátrám v archivu, tak tady to máme v sedmdesátých letech pracoval Hliník jako nástrojař v jedné fabrice na výrobu zemědělských strojů, ale jako dělnický kádr začal dělat kariéru, večerně studoval průmyslovku, pak se odstěhoval do Humpolce, přerušil studium, aby nakonec přece jenom odmaturoval. Na místní střední průmyslovce snad chtějí odhalit jeho pamětní desku, že zde maturoval, je to generál našeho průmyslu, dokonce se o něm píše v encyklopedii KDO JE KDO. Z ruského jazyka měl dokonce jedničku, vida ho! Jinak nic moc, z odborných předmětů hanba mluvit! Jenže mu to myslelo, myslím politicky! Pak se vyšvihl, dělal kádrováka tady v místní fabrice, seděl v takové zasklené kukani a rozhodoval z výšky o lidech ... ale přišel listopad 1989.

Udal nějakého Kroupu, že je to stará struktura a založil v místním s.p. Hlinotex základní organizaci OF, stal se jejím předsedou a následně v kupónové privatizaci získal základních 20 akcií Hlinotexu, který se transformoval do dnešní podoby. Za pakatel odkupoval akcie od ostatních drobných DIKů, aby na valné hromadě v září 1993 jako majitel 51% akcií převzal definitivně kontrolu nad a.s.ALUMIN. Stal se jejím generálním ředitelem.

Rozhodl jsem se, že zítra zkusím ještě jednou štěstí. Koupil jsem karton Marlboro a šel na věc. Službu na vrátnici měl ten starý známý děda ze včerejška.

"Dobrý den," osmělil jsem se a vyndal kartón z tašky. "Mohl bych vás poprosit o několik informací, vy jistě budete nejlépe vědět, jak to tady chodí," polichotil jsem muže.

"Máte recht, já to tady znám, jak svý boty," usmál se muž a pozval mě na vrátnici.

"Takže si myslíte, že by to nějak šlo zařídit, ten rozhovor s panem generálním ředitelem?"

"Hele mladej, ty ses v tom kapitalismu snad nic nenaučil, tak za prvé Hliník je stále ještě nepřítomen a za druhé v Humpolci ho nehledej, protože tudle firmu dokonale vytuneloval a má teď bene na Kajmanských ostrovech!"

Jel jsem domů a začal zatelefonoval na naše aerolinie, abych zjistil nejbližší přímý spoj na Kajmanské ostrovy, ale úřednice mě upozornila: "Jestli hledáte pana Hliníka, tak to jste dneska už asi padesátej, nejdřív ho hledala bezpečnost, pak věřitelé, dokonce i drobní akcionáři, ale musím vás zklamat, Hliník je na Kajmanských ostrovech stále nepřítomen!"

HLINÍK

Václav Franc podle Josefa Jindry

Až brzy ráno projdu se městem...
Zatímco moje žena laská se s těstem
Ulice náměstí a všechny domy
Ty přece nejsou aluminiový?

Kdo hledá tíhu moudrosti těch míst?
Raději obraťte v mé básni list
V kašně spí do klubka stočený holomráz – viník
Česky to není aluminium, ale přece hliník

VÁCLAV TESLÍK : SPRÁVNEJ KEJKL

JÁ JSEM

Já jsem, lidi, z vesnice,
asi správnej buran,
protože vždy zvečera
na záhonky čůrám.

Zemědělce tepou tak!
Pražák volá: Sláva !
Vůl chce dělat poradce
pro ta kravská práva.

Pan Pithart se ukecne,
konat musí všecko,
by měl nuzný městský lid
k snědku levné plecko.

Já vytáhnu z mrazáku
kachnovepřohusu,
zamastím ti laňtuchy,
dám ti mastnou pusu.

Já jsem, lidi, z vesnice
pravej buran věru,
na latríně za kolnou
na vás zvolna seru.

ŘEKNU VÁM, LIDI

Řeknu vám, lidi, je to děs,
když si tak vlezu do postele,
myslím, jak bych do zadku lez
tomu, kdo vlastní zlatý tele.

Zahodím bez všech výčitek
do koše skvělý evrgríny
svědomí, jako dobytek
běžím korytem kocoviny.

A žeru! Mlaskám, mastnota
si na mých slovech pochutnává.
Snad bude ze mne despota?
Bezohlednosti dojná kráva!

Listopad ztrácí ideál!
Však rouška nepadá jak listí.
Rvali jsme? Jdeme rváti dál!
Pod rouškou pravdy zase čistí.

NOVÉMU ROKU 1999

K čemu nám jsou všechna tato slova?
Řekněte mi, drazí občané!
Za slova se každý lehce schová,
ze slov nám užitek nekane.

Každý den nové a nové články,
nové knihy, škoda papíru.
Transformace, vzato z této stránky,
je nám, lidi, šitá na míru.

Když učitel zkazí v mládí žáky,
těžko už je někdo napraví.
Zvláště když je kalil přes
měďáky!
Rozum chřadne, srdce churaví.

Zlodějina lehce se pak množí.
Prý kradou i vyšší instance!?
Není možná! Ach, pro lásku boží!
Tajná konta slouží sebrance.
Dneska ráno kouknu do zrcadla,
nepřejte si, co jsem uviděl?
Transformace jářku brzy padla
do těch předvolebních povidel.

Naše mládí? To nás těžko spasí.
Politik, jenž volí nenávisť?
Staří, mladí dávají mu hlasy
z velkoměst i ze zapadlých míst.

Já jsem buran, to mi, lidi, věřte.
Vola poznám, slečno, na dálku.
Svémi žvásty, pýchou s vůlí vepře
nerozjedem českou lokálku.

CO MI ŘEKL?

Nadávat jenom, to je málo,
krást umí každý pitomec.
Kolečko se ti polámalo
a bodá tě teď každéj hec?

Však kdo ho spraví?
Slavná vláda,
deus ex machina v záběhu?
Proč pořád čekáš, až ti záda
postrčí někdo do běhu?
Tak nestůj, nevěř na zázraky,
život je prostý, žádný sen.
To tvoje vůle saky paky

sbalila hloupě před týdnem.
Trochu se porvi, měj dost šrámů
a vystup z davu chtivých kmánů!

LITERÁRNÍ TEST PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

Zaznamenávejte si, kterou možnost jste nejčastěji zvolili.

1) UTOPIE

- a) zaměstnanci na telefonním ústředním obvodně po přečíslování požívají v pracovní době nadměrné množství alkoholu
- b) prozaický žánr s fantastickou tematikou

2) KLIŠÉ

- a) nářečně “klíště” (na moravsko-slovenském pomezí hojně užívané)
- b) ustálený, otřelý a často bezobsažný slovní obrat

3) SLANG

- a) Stanislav Lang, řehečský rodák německého původu, zasloužil se o propagaci řehečského nářečí v době národního obrození (vl.jménem Stanislav Dlouhý)
- b) nespisovná mluva představitelů určitého povolání, sociální nářečí

4) HYPERBOLA

- a) vyvinuté tvary mladé talentované básnířky
- b) zveličení, nadsázka, např.v prózách B.Hrabala “Pábitelé”

5) EPIGRAM

- a) menší jednotka hmotnosti dle soustavy SI (1epigram = 0, 001 gramu)
- b) krátká satirická báseň s vyostřenou pointou

6) EPIŠTOLA

- a) literatura psaná v podzemí, v ilegalitě (rozšířeno především na Kutnohorsku)
- b) žánr věcné, někdy umělecké literatury, zpravidla prózy

7) EPITAF

- a) umělecká zkratka Edit Piaf
- b) náhrobní nápis nebo text pohřební řeči

8) RECENZE

- a) lékařský výraz pro podání látky, která může otrávit autora veškeré literatury
- b) žánr umělecké kritiky

9) MAKARÓNSKÁ POEZIE

- a) poezie pocházející z jižní Itálie, kdy autoři při tvorbě požívají těstoviny, (zakladatel J.Spagattoni)
- b) střídající se verše v národním jazyce a latině

10) ÓDA

- a) ruský povzdech nad vzpomínkou na staré zlaté časy
- b) oslavná báseň vznešeného a nadneseného stylu
- c) název jedné bývalé vládní strany

11) PLAGIÁT

- a) druh billboardu používaného především ve volební kampani
- b) nepůvodní dílo, které využívá jiné dílo, aniž to přiznává

12) POSTILA

- a) vynucená hladovka neúspěšného autora
- b) soubor výkladů evangelia

13) AFORISMUS

- a) přísný zákaz šíření vtipů na veřejném prostranství (zvláště v totalitních režimech)
- b) stručné a vtipné vyjádření myšlenky, úvahy

14) DADAISMUS

- a) literární směr, kde autoři ve svých dílech popisují své sny
- b) umělecký směr 1. třetiny 20. století, vznikl ve Švýcarsku jako umělecký protest

15) FRAŠKA

- a) přezdívká našeho bývalého skokana na lyžích, olympijského vítěze Rašky
- b) komedie s jednoduchým dějem
- c) senátní volby v České republice

16) RÝM

- a) počáteční stádium nosního kataru
- b) zvuková shoda hlásek (slabik) na konci veršů

17) STOPA

- a) zvolání policisty na neznámého psa
- b) seskupení slabik s jedním metrickým důrazem a další slabikou nedůraznou

18) INSPIRACE

- a) jiný výraz pro obsah lahve bílého nebo červeného vína
- b) nápad, začátek nebo východisko tvorby
- c) vdechnutí knihy zbožňovaného autora (převážně u -náctiletých čtenářek)

19) APOSTROFA

- a) opak katastrofy
- b) oslovení (vzývání) nepřítomné osoby, věci, abstraktní skutečnosti

20) BYLINY

- a) lidové rčení pro piliny v brněnském hantexu
- b) ruské lidové epické písně
- c) krycí název akce na odlesnění Krušných hor

21) PORNOGRAFIE

- a) psaní literárního díla přímo na lidské tělo
- b) dílo zaměřující se na obscénní líčení pohlavního života

22) POŘEKADLO

- a) prosté písně, které si zpívaly pradelny při máchání prádla
- b) vtipně vyhocený postřeh o skutečnosti

23) MÝTUS

- a) choroba podobná týfusu, dnes se vyskytuje řídce (v 18. století se rozšířila z Vysokého Mýta a odtud získala svůj název)
- b) vyprávění o bytostech s nadlidskými schopnostmi

24) MOTTO

- a) Miroslav Otto, zakladatel dolnobranského nářečí
- b) krátký myšlenkově obsažný text uvádějící dílo

25) NOVELA

- a) povzdech slovenského recenzenta nad malou plodností autora (NO VELA ste toho nĕnapísali!)
- a) prozaický útvar středního rozsahu, rozsáhlejší povídka

26) KALIGRAM

- a) hmotnostní jednotka ve Valašském království (přibližně 1 kilogram)
- b) báseň uspořádaná do výtvarného obrazce

27) PSEUDONYM

- a) bratr Jeronýma, který psal svoje práce pod jménem Československá akademie věd
- b) umělecké jméno toho, kdo chce utajit původní jméno z různých důvodů

28) INVERZE

- a) první verze literární práce (někdy též pracovní verze)
- b) převrácený slovosled (např. aby byl dodržen požadavek rytmu nebo rýmu)

29) POHÁDKA

- a) stav po výměně názorů autora s porotcem literární soutěže
- b) prozaický žánr původně lidové slovesnosti s nadpřirozenými prvky a dobrým koncem

30) ŽIVOTOPIS

- a) tragikomické romány, které píše sám život (většinou se smutným koncem)
- b) autobiografie = vyličení vlastního života autora

Rozhřešení :

Pokud jste nejčastěji volili **b)** blahopřeji, jste literární znalec, ale pozor pozor příliš neoslavujte, kdybyste se opili INSPIRACÍ, mohli byste chybit RÝM v horším případě MÝTUS.

Pokud jste nejčastěji volili **a)** máte ve znalostech určité rezervy, doporučuji prostudovat všechny spisy psané autorem pod jménem Československá akademie věd.

Pokud jste nejčastěji volili **c)** nebo dokonce **d)**, neumíte počítat nebo jste úplně na mol (což je jednotka používaná v molekulární teorii protialkoholních záchytných stanic). Počkejte až vystřízlivíte a třikrát napočítejte do deseti.

ZUB – osvětově poučná báseň Václav Franc

Míval jsem zub
Pak jednou
Křup

Můj krásný zub?!?!?
Občané,
čistěte si dvakrát denně chrup!

BOŽENA NĚMCOVÁ
BABIČKA

Tak jsem tu bychlý konečně dočetl. Mislél jsem, že to bude lepší, ale vyděl jsem fylm, tak jsem to čekal, že to bude hrůza. Bilo tam moc postav, kdo se v tom má vyznat? A eště psi, mislél jsem, že ten Sultán je opravdovej sultán, ne nějakej čokl.

Oblíbená postava? Asi Viktorka, ale s tou plzeňskou se to nedá srovnat, protože nehrála fotbal, ale plavala pod splavem. Dobrej byl ten správce, jak dolejšal za tou holkou z hospody, to bilo akční, ale málo.

Úryvek? Nejznámější z celé knihy je věta: „Babička šukala po světnici.“ To se my docela líbilo, akorát nevym, co tomu říkala pani kněžna.

Celkově kniha nic moc, protože byla dost tlustá. Diš sem se ptal mojí babičky, tak brečela, protože se ji kniha líbyla. Taky řykala, že to pochopim, až budu velkej, že sem moc malej, ale já měřím už 152 kilometrů, vždycki se doma s bráchou měřim, ale brácha je starší a už velkej, chodí do sedmičky.

Jo a brácha řykal, že kdyby sem mu řekl, že by mi to dal obsat, protože to obsal od Benešových, diš chodil do trojky jako já. Ale že to nemuže nait, protože mu to asi ukrad Franc vod nich z třídi.

Pani učitelko Pluhařová, doufám, že už to stačí, protože už mě bolí ruka.

Josef Novák



O tom, že Ilona Pluhařová dokončila v letošním roce studia na Technické Univerzitě v Liberci jsme věděli, ale velmi nás překvapila zpráva redaktora Řehečských novin Aloise Zubiny, který nám poslal tento snímek s textem: „Ilona Pluhařová převzala na slavnostním vyřazení absolventů červený diplom pro nejpilnější studentku na Vyšší odborné škole drůbežářské v Řehči, obor snůška vajec. Na snímku krátce po dekorování dvou nejlepších studentek Elišky (vlevo) a Ilony po převzetí pamětních sošek z rukou ředitele školy ing. Milana Kohouta, Bc².

Ilona Pluhařová obhájila svoji disertační práci na téma „Vliv literatury na snůšku vajec v šestinedělí.“ K dokončení studia gratulujeme!

KOBRA – Silvestrovská příloha

Kulturní občasník regionálních autorů Jičínska.

Připravil : Václav Franc, K Hájku 1724, 509 01 Nová Paka

Ročník 16. Číslo 12. Prosinec 2015.

(5. prosince 2015)

www.ikobra.cz

Veškeré informace nelze brát vážně!