

Při analytickém zpracovávání periodik jsem narazila na zajímavý článek v časopisu **Kvalitní ŽIVOT č. 5 / 2016**

Článek můžete najít i v plném znění na internetu: <http://www.casopiskvalitnizivot.cz/content/karlovarsky-harlekyn-clanek-z-casopisu-kvalitni-zivot-52016>)

Karlovarský harlekýn pana Vítů – jeden lidský a psí příběh. Obnovení českého plemene.
(výběr z textu)

Karlovarský harlekýn – malý pes s velkou duší. Přizpůsobivý, díky své jedinečné povaze a oddán svému pánovi a své rodině na život a na smrt. Vůči cizím a neznámým věcem se chová rozvázně, i když je tolerantní a příjemně ovladatelný. V případě opravdové nutnosti hájí svůj domov – svou lidskou smečku - a působí dojmem neúplatného samuraje s veškerou úctou.

Charakteristika

Jemný, ušlechtilý, elegantní a učenlivý psík, příjemný svým temperamentem. Milý společník pro všechny generace díky své oddanosti a ovladatelnosti. Je schopný žít v soužití i s ostatními zvířecími členy jiného druhu, není agresivní a sobecký. Jeho ladný, lehký pohyb těla připomíná dobře připraveného anglického plnokrevníka před závodem. Hlavním a nezaměnitelným znakem je jeho výrazný oblouk šíje, který začíná u kořene hlavy a končí na kohoutku. Má jemnou krátkou srst, která se velmi dobře udržuje. Na bílém podkladě srsti jsou černé plotny včetně tečkování na nožičkách, které může být dvoubarevné, jak hnědé, tak černé tečkování. Hlavička i zadeček je pálen do hněda. Harlekýn není nikdy špinavý, je mimořádně čistotný. Může žít i ve venkovním prostředí, ale nejvíce miluje teplo a blízkost svého pána nebo členů rodiny, takže je mu úplně nejlépe doma v bytě.

Obnovení plemene

Poslední český jedinec byl zapsán v roce 1935, následně nic. Harlekýn byl plemenem obyčejných lidí, byl všestranným společníkem v domácnosti a pomáhal i při hubení hlodavců. Jeho obnovení vzniklo na základě většího množství jedinců, kteří měli sebemenší bílý znak, s tím úkolem docílit základ bílé barvy. Celé šlechtění stálo pana Vítů obrovské úsilí, moře času a nervů a nemalé finanční prostředky. Jelikož na cestě „za snem“ pořád vznikaly velké překážky, trnitá cesta se ještě stávala otázkou, „co dál“? Nejvíce docházelo ke ztrátám v odstavu z důvodu imunitní rezistence. Přesto pan Vítů není zvyklý házet flintu do žita a nevzdal to. Naštěstí se stal malý zázrak, přišel rozhodný zlom, po kterém se vše obrátilo k dobrému. Od té doby uplynulo nemálo let a Harlekýnovi se daří dobře a je stále krásnější a elegantnější.

Gerda Lorenzová



TYPY ČTENÁŘŮ

(podle S. T. Coleridge)

- „**Přesýpací hodiny**“ – nezachycují nic a spokojí se s tím, že textem jen procházejí

- „**Houby**“ – absorbují všechno, co čtou, tzv. chodící encyklopedie – udivují znalostmi

A JAKÝ TYP ČTENÁŘE JSTE VY?

- „**Síta**“ – zachycují to hutné z čteného

- „**Diamanty**“ – stejně cenné jako vzácné, mají ze čteného prospěch a umí předávat poznatky



U NÁS JE PĚKNE I V ZIMĚ :)



TYP NA ČTENÍ

PRAHA NOIR - Čtrnáct povídek předních českých spisovatelů sestavil Pavel Mandys

Kolik tváří můžou mít pražské zločiny, záhady a tajemství? Čtrnáct předních českých autorů přijalo výzvu nabídnout na tuto otázku odpověď.

Zajímavé čtení, uspořádané literárním kritikem Pavlem Mandysem, vychází souběžně v české a americké verzi, kterou newyorské nakladatelství Akashic Books zařadilo do své prestižní řady Noir. Autoři povídek: Chaim Cigan, Martin Goffa, Irena Hejlová, Michaela Klevisová, Štěpán Kopřiva, Ondřej Neff, Jiří W. Procházka, Markéta Pilátová, Petra Soukupová, Michal Sýkora, Petr Stančík, Petr Šabach, Kateřina Tučková, Miloš Urban.



mezi regály

26/2017
zdarma

X. ROČNÍK LITERÁRNÍ SOUTĚŽE KRAJSKÉ KNIHOVNY



ÚVODNÍ SLOVO PATRONA

Nedávno jsem se dočetl na internetu, že Česká republika má nejhustší síť veřejných knihoven na světě. Potěšilo mě, že jsme tak unikátní země. Největší množství knih k zapůjčení na jednoho obyvatele. A zkoušel jsem spočítat, kolik z těch knihoven jsem už navštívil, za ta léta v literárním provozu. Zkoušel jsem zakřížkovat si na mapě Čech, Moravy a Slezska všechna města i vesnice, kam mě pozvali na autorské čtení nebo besedu. Nevybavil jsem si už všechna místa a tváře těch paní knihovnic, někdy knihovníků. Obětaví lidé, kteří jsou ve službě knize a čtenářům.

Přijde mi to v dnešní supermoderní technické době internetu, chytrých telefonů a čteček elektronických knih jako milý, nedomoderní „přežitek“, vážít cestu do městské či místní vesnické knihovny a navzdory tomu, že skoro vše už se dnes odehrává ve virtuálním světě, odnést si odtud knihu nebo si tam přečíst časopis či poslechnout hudbu. Líbí se mi také, že knihovny jsou i dnes místem setkávání. A snaží se udržet si čtenáře a přilákat nové, především ty mladé. Knihovnice a knihovníci vymýšlejí dětem od mala různé hry a programy, akce jako „Noc s Andersenem“ a podobně.

Literární soutěž karlovarské knihovny patří mezi tyto aktivity, které mají podnítit zájem o knihy a literaturu. Jsem rád, že mohu být v tomto nápomocen alespoň tím, že jsem patronem letošního ročníku literární soutěže. Přejí Krajské knihovně v Karlových Varech, aby si udržela tuto zajímavou tradici, a soutěžícím přeji, aby pro ně byla tato soutěž, jako pro budoucí autory, branou do světa literatury.

Jiří Hájíček



VÍTĚZOVÉ X. ROČNÍKU LIS

- 1. místo:** Lucie Zdráhalová, povídka Třeboňský kapr
- 2. místo:** Vlasta Lišková, povídka Axis mundi
- 3. místo:** Jan Pytel, povídka Taková mírná a vlastně chudá kamenitá zem

CENA POROTY

Lenka Švecová, povídka Po cestě

MOTTO:
VYBRÁNO Z ROMÁNU ZLODĚJI ZELENÝCH KONÍ

«Já jsem vždycky chtěl být lepší, kvůli týhle jihočeský krajině, že tu žiju, že je taková mírná a vlastně chudá, kamenitá zem... A když jsem s tebou, Karolíno, tak to je to samý, chci být lepší kvůli tobě...»

Jiří Hájíček

SLOVO PŘEDSEDY POROTY

Tak je to tu. Nedoufali jsme snad ani (alespoň z počátku), ale opravdu jsme ukončili již desátý ročník našeho klání. Deset let literární soutěže je přitom něco jako 70, přepočítáno na lidské roky. To abyste věděli, jací jsme (a vy s námi!) starci, totiž borci.

Je to pořádný lán času od prvních krůčků našich prvních autorů a mnohé z nich jsme v průběhu ztratili, abychom je už (alespoň na naší domácké scéně) neviděli. Snad udělali díru do světa a dnes se psaním živí. Anebo si žijí jiné sny.

Potkáváme nové známé, není jich ale zdaleka tolik, kolik bychom si přáli. Když jsem loni hodnotil počet došlých povídek jako historicky nejnižší, byli jsme zhruba na dvojnásobku letošního počtu. Není ale třeba panikařit a sborník rychle zahazovat dřív, než začnete číst. Stále platí ložské zjištění o nahrazení kvantity kvalitou – považte, že z letošních 17 povídek jsme jich do sborníku vybrali sedm, a to takových, za kterými si se všemi těmi roky odkroucenými v porotě pevně stojíme.

Ale nenahazují téma ztráty jen kvůli porotcovu pláči; výrazně totiž rezonuje i letošními povídkami. Ztráty jistot, lásky či představ o sobě samém a nutnost se s nimi vypořádat, najít nový (a lepší) důvod k žití dříve, než nás semelou... tahle melancholie s příděchem budoucí naděje je patrná snad ve všech následujících textech. Naši autoři nám rozumí, jítří duši a věřím, že tak učiní i vám, drahým čtenářům.

Přichází po letech čas bilancování a i naše soutěž se musí rozhodnout, co podnikne se svým nově nabytým dospělým životem (poté co, stejně jako lidé, dostala v 70 letech konečně rozum). Zda bude dál poskytovat přístav nadějným hlasům z Karlových Varů i zbytku republiky, je především na vás, milí čtenáři, kteří jste dosud nevzali pero do ruky... a věřte, měli byste. My se s vámi na těchto stránkách zase za rok shledáme rádi. A zkusíme to možná na veselejší notu, co říkáte? Přeci jen, všechny ty zítřky jsou ještě před námi!

David P. Stefanovič

STATISTIKA

- Celkem přišlo **17** povídek.
- Z Karlovarského kraje přišlo **5** povídek, z toho **2** z K. Varů.
- U **3** povídek nebylo označeno místo, kde jejich autor žije.
- Nejvzdálenější místo, odkud přišla povídka, jsou **Bojkovice**.
- Povídky přišly také z Prahy, Mikulova, Děčína, Plzně a Českých Budějovic.
- Průměrný věk přispěvatelů je **42** let.
- Nejmladšímu autorovi je **18** let (žena) a nejstaršímu **68** (muž).
- Ženy poslaly **11** povídek, muži **6** povídek.
- Průměrný věk žen-autorek je **39** let.
- Průměrný věk mužů-autorů je **48** let.

POBOČKA LIDICKÁ

NEJEN JAZZOVÝ PODVEČER

Páteční "Nejen jazzový podvečer" v první části připomenul narozeniny hudebních legend. Letos by se 100 let dožila zpěvačka **Ella Fitzgerald** a bubeník **Buddy Rich** a 70 let je norskému saxofonistovi **Janu Garbarkovi**, který stále pilně koncertuje a nahrává. Druhý obsáhlejší blok byl věnován světoznámému **Kronos Quartetu** s ukázkami z mnoha jeho nahrávek včetně jejich interpretace kompozice amerického skladatele **Lee Hyla Howl** (Kvílení) s originálním podáním **Allena Ginsberga**. Z hudebního archivu zazněly ztracené a v roce 1999 objevené nahrávky **Mahavishnu Orchestra**. V posledním bloku věnovaném novinkám jsme slyšeli původem arménského pianistu a skladatele **Tigrana Hamasyana** s jeho severskými kolegy trumpetistou **Arve Henriksenem** a kytaristou **Eivindem Aarsetem** z double **CD Atmospheres**, kombinující motivy arménských liturgií s prvky jazzu a severskou melancholií.

Jan Pelc

První Nejenjazzový podvečer si na Pobočce Lidická užilo 18 posluchačů.

SLUŽBY ČTENÁŘŮM

KNIOHVNA BOURÁ BARIÉRY A JE OTEVŘENÝM MÍSTEM

Krajská knihovna Karlovy Vary se tradičně věnuje práci se zdravotně znevýhodněnými čtenáři a neustále hledá nové možnosti jak své služby pro tuto cílovou skupinu zlepšit, a tím zvýšit uživatelský její uživatelský komfort.

Díky podpoře dlouholetého partnera knihovny Nadace ČEZ, bylo možné upravit a dovybavit oddělení pro handicapované.

„Do oddělení byly doplněny stoly pro návštěvníky, stůl a notebook pro lektory, kteří tu přednášejí, a také nové promítací plátno. Vytvořili jsme příjemný prostor, do kterého můžeme pozvat asi 30 účastníků na besedy, přednášky, kurzy či tvořivé dílny a mnohé další populární aktivity.“ Uvedla **Jitka Tichá**, knihovnice, která má toto oddělení a práci se zdravotně znevýhodněnými čtenáři v krajské knihovně primárně na starosti.

Do fondu oddělení přibyly také pomůcky, které nabízí knihovna svým zrakově handicapovaným čtenářům k vyzkoušení. Takto se s nimi mohou zdarma seznámit, vyzkoušet si jejich funkčnost a praktičnost před tím, než se třeba rozhodnou pořídit si domů vlastní. K těm, kterými již knihovna disponuje, jako jsou **mluvicí a hmatové hodiny, určovač barev, hlásic hladiny, párovač ponožek, přibyla ještě elektronická lupa a mini alarm.**

Návštěvníci se mohou nově také seznámit s **hmatovými hrami**. Krajská knihovna pro rozšířila svůj fond o **Scrabble pro nevidomé, pexeso pro uši** a také populární deskové hry **Člověče nezlob se, šachy a Mlyn určené nevidomým hráčům**.

Oddělní pro handicapované však neslouží pouze nevidomým. Nabízí také zábavné a vzdělávací hry pro seniory, **pomůcky pro aktivizaci paměti a pro rozvoj duševních schopností**. Z těchto pomůcek jsou k dispozici např. **Karty s příběhy, Cesta životem, Moře emocí, Dixit, Kvíz o příslovích, Set a další.**

Díky podpoře dalšího dlouholetého partnera knihovny Konta Bariéry, byl doplněn **fond zvukových knih o 150 nových titulů**, např. „Ostrov Entry“ velmi populárního autora detektivek Petera Maye nebo například Best of William Shakespeara a mnoho dalšího. Další **200 zvukových knih na CD bylo do fondu oddělení** zařazeno díky podpoře **Ministerstva kultury ČR a jeho programů**.

Příští setkání se uskuteční **28. 4. 2017 od 18:00 hodin**.

Program:

výročí: Dizzy Gillespie, Leon Thomas, Stan Getz

z archivu: Mark Murphy/Bop for Kerouac

portrét: Paolo Fresu/A Filetta.



V současné době tak oddělení pro handicapované nabízí zhruba 4 tisíce zvukových knih, rozhlasových dramatizací a dalších typů populárního mluveného slova. Nejen nevidomí, ale všichni ti, kterým zdravotní handicap znemožňuje číst tištěný text, teď mají velký výběr z nejrůznějších žánrů.

Mluvené slovo si v odd. pro handicapované mohou ale půjčit i zdraví čtenáři. Jitka Tichá vysvětluje: „Čtenářům bez zdravotního omezení můžeme půjčit všechny tituly, které nebyly pořízeny Knihovnou a tiskárnou Karla Emanuela Macana. V katalogu knihovny jsou zvukové knihy určené výhradně nevidomým označeny, takže čtenář okamžitě zjistí, zda si vybraný titul může zapůjčit či ne.“

Navíc bylo oddělení také dovybaveno **přehrávači zvukových knih**, které si mohou, spolu s výpůjčkou „čtby“, **nevidomí čtenáři zdarma zapůjčit**.

Ale nejenom o výpůjčkách je práce oddělení. Je také určeno k setkávání a rozvoji komunitního života. Například senioři se zde scházejí k **trénování paměti**, handicapovaní i zdraví posluchači si každou poslední středu v měsíci mohou přijít při kávě **poslechnout hlasité čtení** ze zajímavých knih domácích i zahraničních autorů, které jim zprostředkovávají knihovnice. Pro handicapované seniory z domovů pro seniory probíhají pravidelné **„Hrátky s pamětí“**. Konají se zde výtvarné a tvořivé dílny, besedy a přednášky pro nejrůznější cílové skupiny čtenářů a návštěvníků knihovny.

Krajská knihovna Karlovy Vary se snaží neustále odstraňovat bariéry, které by mohly některým uživatelům bránit ve využívání jejích služeb a je hrdá na to, že je stále více otevřeným místem pro všechny skupiny uživatelů, včetně zdravotně či jinak znevýhodněných, a přispívá tak k jejich integraci do ostatní společnosti.



ČÍTÁRNA

ČASOPIS HOST

„Já myslím, že civilizace není dobrá, když je bez kultury. Člověk potřebuje ke štěstí a spokojenosti nejenom pohodlí tělesné, ale i duševní. Kultura a civilizace musí jít ruku v ruce.“
Jan Werich

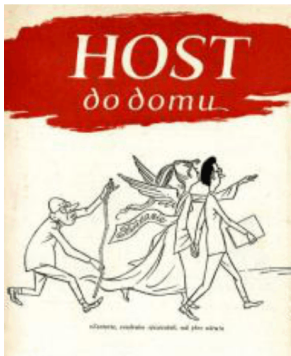
Ani v dnešním čísle našeho časopisu jsem si nemohla odpustit kratší citát, který se vztahuje k tématu kulturnímu. Literární měsíčník, připravený pro dnešní číslo, vydává brněnský Spolek přátel časopisu Host & Host.

Časopis Host v proměnách času

První časopis tohoto jména byl založen v Přerově v roce 1921 jako tribuna tzv. Literární skupiny. Jeho vydávání však brzy bylo přeneseno do Prahy. Mezi jeho redaktory a přispěvateli byli Jaroslav Seifert, Vítězslav Nezval, Jiří Wolker, František Halas, Václav Černý, Karel Teige, František Götze, Lev Blatný, Čestmír Jeřábek aj. **Host** tak představoval jeden z nejvýraznějších kulturních časopisů období první republiky. Byl spojen např. s literárním expresionismem nebo skupinou „Devětsil“, jejíž členové do časopisu Host také přispívali. **Devětsil** - seskupení českých avantgardních umělců, původně jménem **Umělecký svaz Devětsil**. Prvními zakladateli byli umělci levicově orientovaní. Nejednalo se pouze o spisovatele, ale také o herce, výtvarníky, hudebníky apod. Devětsil vznikl 5. října 1920 v Praze. Jeho členy byli např. Artuš Černík, Josef Frič, Josef Havlíček, Adolf Hoffmeister, Karel Prox, Jaroslav Seifert, Ivan Suk, Ladislav Štull, Vladimír Štulc, Karel Teige, Vladislav Vančura, Karel Vaněk, Karel Veselík a Alois Wachsman. V roce 1923 vznikla i brněnská pobočka. Po založení se členové Devětsilu věnovali proletářskému umění a tzv. magickému realismu, od roku 1923 se angažovali v poetismu. V Praze skupina vydávala časopisy Revue Devětsilu a Disk, brněnská skupina vydávala časopis Pásmo. V průběhu času se členové skupiny obměňovali. Někteří odcházeli do jiných uměleckých uskupení. V Praze ukončila skupina svoje působení v roce 1930. Zhruba ve stejnou dobu (1929) zanikl Časopis Host stejně jako Literární skupina, která jej vydávala.

Host do domu

V 60. letech začal vycházet brněnský **Host do domu** (vycházel v letech 1954-1970). Na jeho přípravě se podíleli především básníci Jan Skácel, Oldřich Mikulášek, literární kritik Oleg Sus, dále Jan Trefulka, Pavel Švanda, Milan Uhde nebo Antonín Přidal. Šéfredaktorem se stal Bohumír Macák.



FESTIVAL HER

Dne **25. 2.** proběhl již **8. ročník oblíbené akce Festival her**, který pravidelně pořádá A-klub ve spolupráci s Herním klubem a dalšími partnerskými organizacemi. Letos se partnery akce staly společnosti MINDOK a ALBI. Díky jejich spolupráci a laskavému přispění se i letos Festival her velice povedl, za což jim patří velký dík.

Festival her je určen všem milovníkům stolních společenských her. Je otevřen všem věkovým kategoriím, začátečníkům i pokročilým hráčům. Všichni přichodí se tak mohli nejen zúčastnit turnajů ve stolních hrách, ale také si mnoho her vyzkoušet a seznámit se s nimi. Během celého dne se akce zúčastnilo na 60 malých i velkých hráčů deskových her.

V rámci Festivalu her byla také vyhodnocena **povídková soutěž s MINDOKem**. Hráči měli za úkol během měsíce února na základě složených kostek s obrázky ze hry Story Cubes sestavit příběh.

V **Hostu do domu** publikovala prakticky celá literární elita tehdejší doby, ale i mladí autoři. Témačicky byl zpočátku zaměřený na socialismus a své místo v něm měly i politicky zaměřené články. Časopis v té době zahrnoval například rubriky: O autorech, Jubilea, Reportáže, O nových knihách či rubriku Ze světa, Divadlo, Film, Rozhlas, Hudba, Výtvarné umění, Televis, Kresby, Dřevoryty, Karikatury. Zábavnou část doplňovaly Aforismy, Epigramy, Satiry a Parodie. Později (1958) ubylo politických témat a objevily se zde příspěvky ze zahraničních děl. S nástupem normalizace bylo vydávání časopisu zastaveno.

Host současnosti



V současné době (1985) začal samizdatově vycházet časopis **Host**. Redaktorem byl Dušan Skála, který později rozšířil své aktivity a v roce 1990 založil vlastní tiskárnu a vedle časopisu začal pod hlavičkou vydavatelství a nakladatelství **Host** omezeně vydávat i knižní publikace. V této době časopis **Host** představoval ostrůvek svobodného šíření literatury a myšlení u nás podobně jako byly např. časopisy Vokno nebo Revolver Revue. V rozmezí let 1985-1989 vyšlo pět obsáhlých

čísel. Od roku 1990 je pak **Host** oficiálně zaregistrován jako časopis s dvouměsíční periodicitou a během několika let si vydobyl uznání ve spektru literárních časopisů. Jeho podobu ponejvíce ovlivňoval tehdejší redaktor a později šéfredaktor Igor Fic (do roku 1995). Zájem o časopis vzrůstá od poloviny 90. let, kdy postupně zvyšoval svou periodicitu a vedení redakce převzali Miroslav Balašík (je šéfredaktorem časopisu dodnes) a Tomáš Reichel. Ti později iniciovali přechod od časopisu sborníkového typu k otevřené čtenářské revue.

V průběhu vydávání se měnily a přibývaly další rubriky, např. v roce 1994 Výtvarné umění a Portrét. Později rubrika Divadlo, dále O osobnostech a rozhovory s nimi, glosy, eseje, rozhovory, kritiky na knižní novinky, recenze a také Hostinec-rubrika kam čtenáři - začínající básníci - mohou zasílat své básně a očekávat komentáře ke svému příspěvku. V **Hostu** pravidelně publikují nejvýznamnější osobnosti české literatury a kultury jako např. Michal Ajvaz, Jiří Žáček, Ludvík Kundera, Milan Kundera, Jáchym Topol, Vít Kremlíčka, J. H. Krchovský, Michal Viewegh, Jaromír Nohavica a mnozí další. Také příště se při naší plavbě na kulturní vlně seznámíme s další lahůdkou z našich časopisů.

Martina Tesařová - čítárna

Celkem bylo do soutěže **přihlášeno 12 povídek**. Vítězkou se stala **Monika Zebischová**. Zvláštní cena byla udělena povídce Kudrlinka a Hůlka autorky **Vlasty Hlaváčkové**. Byl také oceněn nejmladší hráč **Tadeáš Grosser**, 6 let.

Účastníci festivalu se utkali ve hrách Magic a Osadníci z Katanu a také ve Víceboji.

Víceboj – nejlepší hráči: David Blažek, Lucie Vaňková, Martin Pecháček.

Osadníci z Katanu – nejlepší hráči Jindřich Navrátil, Jitka Navrátilová a Vladimír Landa

