

zemědělská škola

PŮDOHOSPODÁRSKA

01

81. ROČNÍK
ZÁŘÍ 2018

100 let

NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM

#1001362#

edi to rial

Michal Petřík
editor



ÚZEI

ÚSTAV ZEMĚDĚLSKÉ EKONOMIKY
A INFORMACÍ

Září je pro vás, žáky zemědělských škol z pocho-
pitelných důvodů měsícem značně kontroverzním.

Ale nebojte, přes prázdniny si spousta lidí volno
nedopřála a snažila se vám přichystat školu zase
o trochu lepší, než byla v loňském roce.

Kdo si však v září konečně dopřeje zaslouže-
ného oddechu, jsou zemědělci. A nejen oddechu,
ale i radosti při tradičních dožínkách. Hlavním
smyslem tohoto slovanského zvyku je poděko-
vání za štědré dary poskytnuté přírodou. Největší
dožínky se konají díky podpoře Ministerstva země-
dělství na pražské Letenské pláni. Den plný lásky
k přírodě a tradicím se letos uskutečnil podruhé
a opět s velkým úspěchem. Záříjové dožínky ale
nejdou jedinou významnou zemědělskou akcí,
která se letos nad Prahou vznáší.

Důvod k velké oslavě se v těchto místech najde
ještě jeden. Právě v Praze na Letné totiž sídlí
Národní zemědělské muzeum, které si 28. září
připomíná 100 let své existence.

Význam tohoto výročí i instituce, která se
zapsala do vzpomínek mnoha generací a přede-
vším pomáhá jejich vzpomínky uchovávat, si samo-
zřejmě zaslouží něco speciálního. A co více může
nabídnout časopis, než věnovat nějaké události
speciální číslo. A právě vydání ke sto letům Národ-
ního zemědělského muzea máte před sebou. Dočtete
se v něm vše podstatné za posledních sto let.

Časopis ale není nafukovací a tak se do něj
samozřejmě nevejde všech pět pater historie
i současnosti našeho zemědělství. K jejich poznání
se už musíte vydat do Národního zemědělského
muzea osobně. Slibujeme, že budete nadšení!



Národní
zemědělské
muzeum

100
1918—2018

září 2018 **+obsah**

04

FAKTA

Odlehčená a nenáročná minutka na rozjezd. Zajímavé informace, které z vás udělají malou, ale opravdu malou chodící encyklopedii.

06

PŘÍBĚH

Historie Národního zemědělského muzea sahá až do roku 1891. Na našich stránkách odhalíte všechny hlavní milníky tohoto příběhu.

10

ANGLIČTINA

Chcete se domluvit i v jiných muzeích po celém světě? Tak nepřeskakujte tuto rubriku.

12

CESTOVÁNÍ

Jedeme na výlet! Tentokrát samozřejmě zůstáváme v Česku a podíváme se do všech poboček Národního zemědělského muzea...

20

AKTIVITY ŠKOL

Aktivity škol jsou kořením vzdělávání i našeho časopisu, proto si i toto číslo ochutíme jednou akcí, kterou zažili Střední zahradnické školy v Rajhradu.

➔1/81

vydává

Ústav zemědělské ekonomiky a informací,
Mánesova 1453/75
www.uzei.cz

e-mail

petrik.michal@uzei.cz

telefon

+420 222 000 381

spolupracuje

s Agronititútem Nitra,
štátný podnik,
Akademická 4,
949 01 Nitra,

e-mail

zuzana.horvathova@agroinstitut.sk

telefon

+421 377 721 802

design

Ginger & Fred

18

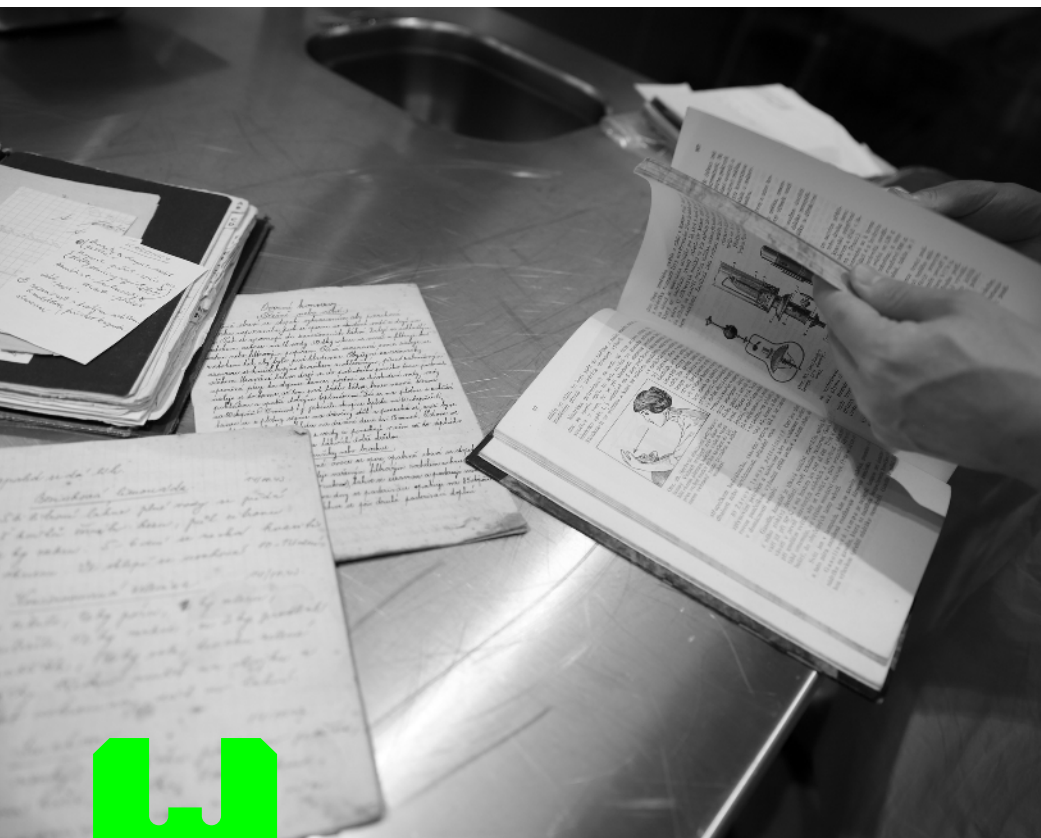
KALENDÁŘ

Nepropásněte ani jednu událost v Národním zemědělském muzeu. Díky našemu kalendáři budete mít program na (skoro) každý den tohoto podzimu.

22

ZEMĚDĚJSTVÍ

Nové informace pro odborníky na svých místech a především na místech vzdělávacích a vědeckých.



AN

ŠVEHLA A MUZEUM

Národní zemědělské muzeum má od roku 2014 na své budově na pražské Letné pamětní desku předválečného předsedy československé vlády a agrární strany Antonína Švehly. Jeden z mužů 28. října totiž provází nejen dějiny naší republiky, ale i Národního zemědělského muzea. Antonín Švehla byl prvním předsedou spolku Československé zemědělské muzeum a významně přispěl k meziválečnému rozvoji tohoto ústavu.

JSME HLADOVÍ PO STARÝCH RECEPTECH

Máte doma staré rodinné kuchařky po babičce? Předává se u vás v rodině recept z generace na generaci? Přispějte rodinným receptem či starou kuchařkou do sbírky národních gastronomických pokladů! V rámci vědeckého projektu Kulinární dědictví českých zemí: paměť, prezentace a edukace probíhá v Národním zemědělském muzeu sbírka starých kuchařských knih, rodinných a regionálních receptů. Oceníme tištěné knihy i rukou psané zápisky, receptury na slaná, sladká i sváteční jídla. Nehledáme exotické recepty ani speciality, cílem je zmapovat kulinární dědictví českých zemí. Získané materiály budou tvořit součást podsbírký Gastronomie a stanou se předmětem sociokulturního výzkumu. Závěry výzkumu a některé z receptů budou zpřístupněny veřejnosti v podobě výstav, publikací i encyklopedie. V případě zájmu kontaktujte jitka.sobotkova@nzm.cz.

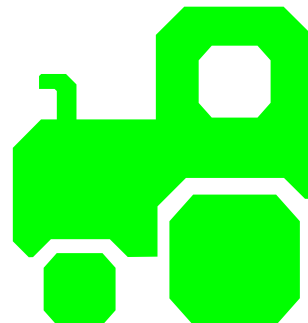
VÍTE, ŽE

obrázkové statistiky jsou kreslené tak, aby bavily děti, ale obsahují zároveň řadu relevantních a ověřených dat z oborů zemědělství, lesnictví, rybářství nebo myslivost. Mohou se hodit i pro vaši seminárku nebo projektovou práci. Řeč je o obrázkových statistikách, publikacích, které NZM připravuje v rámci rozšíření informací k jednotlivým expozicím muzea. Knížky jsou v pdf zdarma ke stažení na stránkách muzea www.nzm.cz/publikace, vytištěné lze pořídit za 40 Kč/ks na pokladnách muzea nebo přes e-shop.



KOUKEJ, TO JE VÝHLED

Z jediného místa dohlédnete na všechna významná místa historie i současnosti Prahy najednou. Tím místem je střešní terasa Národního zemědělského muzea, na níž je umístěna expozice Život. Jde o svěbytný koncept živé expozice, jíž je nejen střecha se svými záhony, trávnikem, včelími úly a výstavními panely, ale celé město, které se rozprostírá všude kolem. Jak by vypadal život bez zemědělství? Existovala by města? Předpokládá se, že do roku 2030 bude téměř 60 % světové populace žít ve městech. Přemístí se zemědělství i sem? Jsme na to připraveni? Vstup na střešní terasu je součástí vstupného a je možný pouze v rámci otevírací doby muzea. .



ZAJÍMAWÉWÉWÉ

Šest důležitých témat pohledem třinácti expertů, zkušenosti z výzkumu i z praxe, přesně to nabízí přednáškový cyklus Voda a půda jako společenské dilema, který můžete shlédnout na [you-tube kanálu NZM](https://www.youtube.com/channel/UCv0u0u0u0u0u0u0u0u0u0u0). Na jaře 2018 probíhaly v pražském muzeu tyto přednášky: Voda a půda jako společenské dilema, Úroda vs. Úrodnost, Prostupnost krajiny: šance nejen pro vodu a půdu, Co se vejde do polévkové lžice aneb otrávený edafon, Kam mizí voda a půda z české krajiny, Klimatické změny: malé i velké bitvy. Mezi přednášejícími byli odborníci Jaroslav Pražan (UZEI), Zdeněk Žalud (MENDELU), Miroslav Florián (UKZUS), Jaroslav Záhora (MENDELU), Václav Zámečník (Česká ornitologická společnost), Břeněk Michálek (Česká ornitologická společnost), Martin Hutař (ekologický producent), Zdeněk Jahn (SPÚ), Kateřina Zímová (CooLAND), Milan Sáška (MUNI), Jan Vopravil (VUMOP), František Pavlík (SPÚ), Daniel Pitek (soukromý zemědělec).

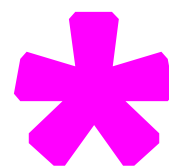


UŽ 100 LET PRO VÁS SBÍRÁME V DOBÁCH DOBRÝCH I ZLÝCH

TEXT A FOTO | NZM

P

očátky zemědělského muzea jsou spojeny s Jubilejní výstavou v roce 1891, kde bylo vystaveno téměř 4000 exponátů se zemědělskou tematikou. Ty se později staly základem muzejních sbírek. V roce 1895 byla sbírka prezentována na Národopisné výstavě československé, kde byla, podobně jako již na Jubilejní výstavě, také národopisná expozice „Česká chalupa“. Část exponátů se poté dostala do sbírek Národopisného muzea československého. Od roku 1896 byly sbírky uloženy v pronajatých místnostech v paláci Silva-Taroucca Na Příkopě. Roku 1902 se muzeum přestěhovalo do letohrádku v zahradě Kinských na Smíchově. V roce 1907 vzniklo při Národopisném muzeu i samostatné zemědělské oddělení. O rok později byly sbírky zemědělského oddělení vystaveny v tzv. Švýcárně v zahradě Kinských (dům č. p. 97). Během 1. světové války došlo k útlumu činnosti zemědělského muzea, jehož vůdčí osobností byl Josef Kazimour, historik a významná osobnost českého muzejnictví, který stál u zrodu samostatného



zemědělského muzea. Zásadní byl v tomto ohledu rok 1918. Z podnětu členů komitétu pro vybudování zemědělského muzea za předsednictví Antonína Švehly vznikl Spolek Českého zemědělského muzea. Ustavující valná hromada se konala 28. 9. 1918 a tento den se stal oficiálním datem založení Českého zemědělského muzea. V prosinci 1918 byl, v souvislosti se vznikem Československa, název změněn na Československé zemědělské muzeum – ústav pro studium a povznesení venkova. Sbírky se ve 20. letech prezentovaly v budově v zahradě Kinských, kde byly od roku 1926 ve třech výstavních sálech zpřístupněny první zemědělské expozice. Již tehdy se však objevila první myšlenka na výstavbu samostatné budovy. Ve 20. letech rovněž vznikaly pobočky zemědělského muzea v Opavě, Frýdku, Brně a Bratislavě. Uvažovalo se také o otevření pobočky v Mukačevu na Podkarpatské Rusi, která byla tehdy součástí Československa. Kvůli finančním potížím však tato pobočka nakonec nevznikla. Postupně začalo být také čím dál víc jasné, že muzeum potřebuje pro svůj další rozvoj samostatnou budovu.

BUDOVA NA LETNÉ

Zemědělské muzeum nebylo na přelomu 20. a 30. let jedinou institucí bez vyhovujících expozičních prostor. Proto vznikla idea úzké spolupráce s Národním technickým muzeem. Jako místo budoucí stavby byla vybrána dosud nezastavěná parcela na Letné v sousedství letenských sadů. Původně velkoryse zamýšlený plán na vybudování provázaných expozic byl nakonec usměrněn do podoby projektu jedné budovy, která bude zahrnovat společné administrativní zázemí, vestibul, zasedací sál a dílny, dále křídlo zemědělského muzea a křídlo technického muzea. Na jaře 1935 byla vypsána soutěž, ze které vzešly čtyři návrhy, posuzované v užším kole. Z něj vítězně vyšel projekt funkcionalistického architekta Milana Babušky. Na konci roku byl Babuška pověřen vypracováním plánů. Ke stavbě dle tohoto návrhu však nakonec nedošlo. Oficiálním důvodem pro zrušení projektu byl požadavek pražské obce na zachování veřejné cesty, kterou by staveniště nové budovy přetnulo. Dalším důvodem pro změnu plánů byla také rozdílná





představa NZM a NTM o organizaci sbírek i muzejní činnosti. Roku 1936 tedy Milan Babuška vypracoval pozměněný projekt dvou samostatných budov. S výstavbou se začalo na podzim roku 1937 s plánovaným rozpočtem 8 750 000 Kčs. Ještě během dokončovacích prací byly v létě roku 1939 do budovy stěhovány sbírky a připravovaly se k vystavení. Již 15. března 1939 však došlo k okupaci ČSR vojsky Německé říše a nová politická situace brzy dolehla i na muzeum. V září 1939 byla budova zabrána pro potřeby Kriegssarchivu a sbírky musely být z budovy vystěhovány do pronajaté stodoly na Bertramce, které se v průběhu války propadla střecha, čímž došlo k poškození části sbírek. Navrácení do rukou zemědělského muzea se budova dočkala až po osvobození v roce 1945. Do budovy byly znovu stěhovány sbírky nejen pražské, ale i z poboček v Brně nebo Opavě, rovněž částečně poškozené za války. Muzeum bylo znovu otevřeno v květnu 1948. Díky opětovné změně politických poměrů po únoru 1948 však ani tentokrát muzeum nemohlo budovu využívat dlouho. V březnu roku 1950 bylo na pokyn ministerstva zemědělství muzeum uzavřeno a státní dislokační komise rozhodla o okamžitém vyklizení sbírek. Uvolněná budova měla nadále sloužit potřebám Stavoprojektu a měla být pro jeho potřeby adaptována. Dislokační komise nabídla ČZM k užívání vyčleněné prostory na zámku Konopiště (předání celého zámku nebylo možné, jelikož zde existovaly zámecké expozice, které jejich správa nechtěla rušit), které však byly pro uložení rozsáhlých sbírek zcela nevyhovující. Nakonec byl ČZM dán do užívání zámek Kačina

u Kutné Hory, kam byly sbírky z pražské budovy přesunuty. V době kdy budovu využíval Stavoprojekt, došlo v interiérech k necitlivým a nevhodným zásahům, byly vybudovány příčky a vložena patra a došlo tak k likvidaci původní podoby interiéru, od počátku budovaných jako expoziční prostory.

SOUČASNOST

Muzeum se mohlo do své budovy vrátit až v roce 1994. V této době byl také změněn jeho název na Národní zemědělské muzeum. V letech 1994-2006 spadalo muzeum pod ministerstvo kultury. Nová expozice (Jede traktor) byla v letenské budově otevřena až v roce 2006, kdy došlo opět k převodu pod ministerstvo zemědělství. Zároveň došlo k dílčím úpravám interiéru a vybourání některých vložených příček z dob Stavoprojektu. Ty však nadále zůstávaly zejména ve druhém patře budovy, kde sídlila muzejní administrativa. V roce 2014 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce - Oživování, jejímž cílem bylo navrátit muzeu původní podobu a vrátit ho co možná nejbližší myšlence architekta Milana Babušky ze 30. let. Byly vybourány příčky ve druhém patře, administrativa přesunuta na původní místo ve zvýšeném přízemí, obnoveny výstavní sály (velké výstavní sály mají rozlohu ca 500 m²), atria v jednotlivých patrech, byl zrekonstruován vstupní vestibul včetně osazení nové pokladny. V rámci rekonstrukce byla také zcela nově vytvořena vyhlídková terasa na střeše budovy - Živá zahrada, přístupná po točitém schodišti ze třetího patra. Byly rovněž otevřeny nové expozice.

100 YEARS OF THE CZECH NATIONAL MUSEUM OF AGRICULTURE

TEXT | DOC. PHDR. JAROSLAV VORÁČEK, CSC.

AJ: This year, in 2018, the Czech National Museum of Agriculture celebrates a centennial of its existence. Museums generally show and describe their history. And the agrarian is really rich. The history of agriculture begins in the Fertile Crescent. This area of Western Asia comprises the regions of Mesopotamia and the Levant. The term “Fertile Crescent” was coined in the early 1900s by the American archeologist James Breasted to describe this location as the birthplace of agriculture. It has often been called also “the Cradle of Civilization” since both the wheel and writing first appeared there.

Humans invented agriculture during the Neolithic era, or the New Stone Age, which occurred between 7000 and 10 000 years ago. There were the following Neolithic crops: wheat, peas, lentils, vetch, barley, chickpea, and flax. The Neolithic era ended with the development of metal tools.

During the Bronze Age and the eras that followed, civilizations all over the world gradually invented or acquired metalworking techniques, thus creating ever-stronger farming implements. During the Middle Ages, European farmers began using complex irrigation systems such as dams, reservoirs and water-raising machines. They also developed the three-field system of crop rotation and the mouldboard plough. These inventions greatly increased the efficiency of agriculture.

The technology of agriculture continued to develop over the years. Farming implements were improved and the mechanical combine harvester was invented in the 1830s. The first tractors were steam powered engines designed to haul agricultural equipment, and the petrol-powered tractor was invented in 1892.

The National Museum of Agriculture (NMA) is a research institution which presents agriculture as a significant socio-cultural phenomenon. NMA and its sub-collections deal with agriculture as such, game management, fish farming, horticulture, farm products processing, as well as with the development of Czech landscape and rural areas.

The Museum was formally established on 29th September 1918 as “an institution for the study and promotion of the countryside”. After long years of seeking



a decent museum building, NMA found its home in the brand new building in a Prague's Letná quarter. The museum building is an important example of Czech functionalist style of architecture.

But NMA suffered from a variety of historical developments in the course of the 20th century, such as WWII, and its collections were moved countrywide until 1994. Today, the Museum has been completely reconstructed and currently NMA operates under the Ministry of Agriculture. It strives to continue the tradition of the original Czechoslovak institution and to return among the important museums and research institutions in the Czech Republic and in Europe.

The long-term programme of the Museum's research includes the following projects stemming from NMA's sub-collections: Museology; Countryside, Agriculture, Ethnography; Traditions; Rural and Agricultural Development; Forestry, Forest Management and Game Keeping; Water Eco-system, Fishpond Management and Fishfarming; Horticulture, Viticulture and Apiculture; Farm and Forest Engineering; Farm Building Construction; Food and Related Industries; Animal Management; Culinary Heritage; Countryside and Arts; Important Personages in Relevant Sectors.

CZ: Letos, v roce 2018, České národní zemědělské muzeum oslavuje sté výročí své existence. Muzea obecně ukazují a popisují historii. A ta zemědělská je opravdu bohatá.

Dějiny zemědělství začínají v Úrodném půlměsíci. Tato část západní Asie zahrnuje oblasti Mezopotámie a Levanty. Termín „Úrodný půlměsíc“ zavedl počátkem 19. století americký archeolog James Breasted při popisu této oblasti jako rodiště zemědělství. Oblast byla často také nazývána „kolébkou civilizace“, neboť se tam poprvé objevilo jak kolo, tak písmo (psaní).

Lidé vyvinuli zemědělství během neolitu, neboli v nové době železné, která nastala před 7 000 až 10 000 lety. Existovaly tyto neolitické plodiny: pšenice, hrách, čočka, vikev, ječmen, cizrna a len. Doba neolitická skončila s rozvojem kovového nářadí.

Během doby bronzové a v dobách, které

následovaly, civilizace na celém světě postupně objevovaly nebo si osvojovaly způsoby zpracovávání kovů, takže vytvářely stále výkonnější zemědělské nástroje. Během středověku evropští zemědělci začali využívat složité zavlažovací systémy, jako přehrady, nádrže a (vodo)čerpací stroje. Také vyvinuli trojpolní (trojhonné) střídání plodin a pluh s odhrnovačkou. Tyto vynálezy významně zvýšily efektivitu zemědělství.

Technologie zemědělství se v dalších letech dále rozvíjely. Zemědělské nářadí se zdokonalovalo a ve 30. letech 19. století byl vynalezen sklizňový kombajn. První traktory měly parou poháněné motory, sestavené k tahání zemědělských zařízení a v roce 1892 byl vynalezen traktor, poháněný benzinem.

Národní zemědělské muzeum (NZM) je výzkumná instituce, která prezentuje zemědělství jako významný společensko-kulturní jev. NZM a jeho podsbírký se zabývají zemědělstvím jako takovým, myslivostí, rybníkářstvím, zahradnictvím, zpracováním zemědělských produktů, stejně jako rozvojem české krajiny a zemědělských oblastí.

Muzeum bylo formálně založeno 29. září 1918 jako „instituce ke studiu a povznesení venkova“. Po dlouhých letech hledání náležité muzejní budovy NZM našlo útočiště ve zcela nové budově v pražské čtvrti Letná. Budova muzea je významným příkladem českého funkcionalistického stylu architektury.

Avšak NZM trpělo v průběhu 20. století různými historickými událostmi, jako byla 2. světová válka, a jeho sbírky byly stěhovány po celé zemi až do roku 1994. Dnes je muzeum celkově zrekonstruováno a v současné době NZM působí pod ministerstvem zemědělství. Snaží se pokračovat v tradici původní československé instituce a vrací se mezi významná muzea a výzkumné instituce v České republice a Evropě. Dlouhodobý program muzejního výzkumu zahrnuje tyto projekty, vycházející z podsbírek NZM: muzejnictví; venkov, zemědělství, etnografie; tradice; rozvoj zemědělství a venkova; lesnictví, lesní hospodářství a myslivost; vodní ekosystém, rybníkářství a chov ryb; zahradnictví; vinařství a včelařství; zemědělské a lesní stroje; zemědělské stavby; potravinářství a příbuzná odvětví; chov zvířat; kuchařské dědictví; venkov a umění; významné osobnosti v příslušných odvětvích.

VÝSTAVNÍ REPUBLIKA

TEXT A FOTO | NZM



cesto



vani



N

árodní zemědělské muzeum má kromě hlavní výstavní budovy v Praze na Letné i několik dalších sídel, a to po celé České republice. Najdete je na zámku Kačina, v Čáslavi, na zámku Ohrada v Hluboké nad Vltavou, ve Valticích, jednu expozici i ve Znojmě a výhledově přibude muzeum také v Ostravě. Na každé z těchto „poboček“ muzea jsou uloženy jeho jednotlivé podsbírk a právě zde pracují naši kurátoři. Zaměření podsbírek potom odpovídají i témata expozic v jednotlivých sídlech.

OHRADA

I když Kačina je tradičním výstavním místem, protože právě sem bylo muzeum v padesátých letech z Prahy vyhnáno a zámek si tak dodnes všichni se zemědělským muzeem spojují, začneme na Ohradě. Je totiž nejstarší, mnohem starší, než republika, jejíž stoleté výročí letos slavíme. Na Ohradě vzniklo muzeum již v roce 1842 a to z vůle jeho tehdejšího majitele, Schwarzenberga Jana Adolfa II. Lovecký zámek Ohrada nikdy nebyl obývaným sídlem, od samého počátku sloužil především jako zázemí pro pořádání parforsních honů a mysliveckých slavností, k zámku náležel i široký zvěřinec. Muzeum lesnictví, myslivosti a rybářství na Ohradě je nejstarším lesnicko-loveckým muzeem v Evropě. Dnes zde najdete expozice

Myslivost, Rybářství, Sokolnictví a také proslulou Sallačovu sbírku paroží. Barokní zámek je zdoben loveckými motivy, jeho hodovní sály zdobí „znovuobjevená“ plátna Hamiltonových obrazů štvanic. Za jejich příběhy, stejně jako za příběhy celého zámku, už se budete muset vydat přímo na místo. Každý červen zde také probíhají Národní myslivecké slavnosti, největší setkání myslivců a milovníků lesa v republice.

KAČINA

A teď zpátky na Kačinu. Říká se jí empírový klenot, jediný skvost mezi Paříží a Petrohradem, a to pro její slohovou čistotu. Byla vybudována během krátké doby v letech 1802-1822 a nepodlehla tak nečekaným přestavbám ovlivněným jinými trendy. Zámek fungoval jako samozásobitelský hospodářský statek a právě tak je zde zemědělství představeno dodnes. V budově najdete původní interiéry, úchvatnou Chotkovskou knihovnu, barokní lékárnu nebo kapli a také příběhy majitelů zámku z rodu Chotků, zabýváme se zde ale i hospodářstvím a tím, jak hospodářské zázemí zámku fungovalo. Podtitulem Kačiny je muzeum českého venkova. Kromě zámku si nesmíte zapomenout projít i místní skleník, bylinkovou zahrádku a zajít do zámecké obory.





ČÁSLAV

„Co do velikosti si s našimi zámky čáslavská pobočka nezádá, subtilní krásu bílého zámku ale vystřídá těžká zemědělská technika. Muzeum zemědělské techniky v Čáslavi vlastní jednu z nejucelenějších sbírek továrních řad strojů zemědělské techniky. V rozsáhlých objektech bývalého vojenského autoparku se nacházejí depozitáře a expozice zaměřené především na mechanizaci rostlinné výroby, energetické zdroje v zemědělství a dopravu, prohlédnout si zde můžete traktory, mlátičky, oradla a také stabilní motory. Jednou do roka, vždy první víkend v červnu, zde v rámci tradiční akce Pradědečkův traktor velká část techniky ožije, stroje se vyvezou a uvedou do chodu. K vidění jsou tu modely značek Zetor, Svoboda,

Wichterle a Kovářik, Škoda, Laurin a Klement, Praga, John Deer i vzácné prototypy, k jejichž sériové výrobě nikdy nedošlo..

VALTICE

V porovnání s předchozími místy působí valtická pobočka možná drobně, její expozice začínají nově ale už pod zemí. Valtická pobočka prochází aktuálně velkou rekonstrukcí a tak se můžete na jaře těšit na nové muzeum. Tématem valtického muzea je víno a historie jeho zpracování, a také krajina Lednicko-valtického areálu. Nové expozice budou mít tato témata: Lednicko-valtický areál, Národní expozice vinařství a Tajemný život v půdě. Valtická pobočka se věnuje také historii ovocnictví, zelinářství a vinařství, nabízí ukázkou historického



JEZDECKÉ SLAVNOSTI NA KAČINĚ

- ⇒ Ukázky jezdeckého umění a drezúry
- ⇒ Hubertova jízda zámeckým parkem
- ⇒ Jízdy dětí na koních a ve voze
- ⇒ Přehlídka veteránů
- ⇒ Divadlo a dílničky pro děti
- ⇒ Výstava obrazů koní
- ⇒ Koncert lesních rohů
- ⇒ Hudební vystoupení Terne Chave
- ⇒ Koncert Pavla Ryby a Petra Valáška
- ⇒ Tržnice, řemesla

sobota
6. října
2018

Hubertovy
jízdy se můžete
se svým koněm
zúčastnit
i vy!



www.nzm.cz

VSTUPNÉ

plné 100 Kč, snížené 50 Kč, rodinné 250 Kč
zdarma ZTP, ZTP/P a děti do 3 let

Národní zemědělské muzeum, s.p.o. — muzeum českého venkova / Svatý Mikuláš 51, 284 01 Kutná Hora / zámecká pokladna je otevřena od 9 do 16 hodin
telefon: 327 571 170, 602 187 700 / e-mail: nzm.kacina@nzm.cz, kacina@nzm.cz / ZŘIZOVATELEM MUZEA JE MINISTERSTVO ZEMĚDĚLSTVÍ.

AKCI FINANČNĚ PODPŮRILI

PARTNEŘI

AKCE PROBÍHÁ POD ZÁŠTITOU MINISTRA
ZEMĚDĚLSTVÍ MIROSLAVA TOMANA



zahradnického nářadí a nástrojů, které využívali naši předkové při práci na polích a zahradách. Součástí je i jedinečná sbírka parafinových modelů ovoce a zeleniny, která je z historického hlediska výjimečná tím, že obsahuje odrůdy, které se v současnosti již nepěstují a můžeme je vidět pouze v obrazové podobě, jako součást starých atlasů a encyklopedií. Monumentální jsou samozřejmě obrovské vinařské lisy, z nichž ten dochovaný nejstarší pochází z roku 1719.

ZNOJMO

Když už budete ve Valticích, zajedte do Znojma. Naše expozice pivovarnictví se nachází v nejzajímavější budově areálu bývalého znojemského pivovaru – varně. Pivo se zde vařilo od roku 1278 do roku 2005, kdy poslední majitel pivovaru, společnost Heineken ukončila provoz. Hlavním exponátem muzea je právě původní technologické zařízení varny z roku 1930, které bylo vyrobeno ve Škodových závodech v Plzni. V roce 2010 bylo prohlášeno za kulturní památku. Sestává z vystírací

kádě, rmutového kotle, mladinového kotle, scezovací kádě a scezovacího korýtka. Další část expozice je umístěna v prostoru pod varnou. Expozice mapuje historii a tradici pivovarnictví ve Znojmě a seznamuje návštěvníky s hlavními pivovarskými surovinami – vodou, sladem a chmelem a se způsobem vaření piva od nejstarších dob až po současnost. Všechny mimopražské pobočky Národního zemědělského muzea jsou otevřeny v sezoně od dubna do října (v dubnu a říjnu ovšem často už jen o víkendech), jednotlivé provozní doby najdete na stránkách www.nzm.cz. Děti a mládež do 18 let mají vstup do expozic muzea zdarma.

Všechny mimopražské pobočky Národního zemědělského muzea jsou otevřeny v sezoně od dubna do října (v dubnu a říjnu ovšem často už jen o víkendech), jednotlivé provozní doby najdete na stránkách www.nzm.cz. Děti a mládež do 18 let mají vstup do expozic muzea zdarma.



100 let Národního zemědělského muzea

TEXT REDAKCE

28. — 30. 9.

JUBILEJNÍ VÍKEND

Jubilejním víkendem v s bohatým programem pro návštěvníky si připomeneme sté výročí založení muzea. Jubilejní víkend zahájíme 28. 9. otevřením výstavy Největší objev – Fenomén zemědělství ve 100 předmětech a dárkem pro naše návštěvníky – po celý měsíc od 28. 9. do 28. 10. bude vstup do pražské pobočky Národního zemědělského muzea zdarma.

Na programu Jubilejního víkednu budou například přednášky o historii Národního zemědělského muzea, komentované prohlídky se zaměřením na historii muzea, promítání filmů Paměti národa ve spolupráci s Post Bellum, křest brožury 100 let Národního zemědělského muzea nebo zemědělské pohádky v podání Dětského karlovarského divadla.

NZM Praha

5. — 6. 10.

ZA TAJEMSTVÍM POTRAVIN ANEB VÍŠ, CO JÍŠ?

Za tajemstvím potravin aneb Víš, co jíš? je zábavná soutěžní hra zaměřená na zdravou výživu a správné zacházení s potravinami. Akci pro rodiny s dětmi připravuje Ministerstvo zemědělství. Putování budou tvořit soutěžní stanoviště zaměřená tematicky na původ potravin, zdravou výživu a bezpečné zacházení s potravinami. Úkolem dětí bude posbírat co nejvíce razítek za splnění úkolů. Celou akci bude provázet slovem i písničkami oblíbená dvojice Vanda a Standa. Každý úspěšný „hráč“ obdrží v cíli jako odměnu diplom a cenu. Děti si také budou moci odnést své vlastní výrobky z kreativní dílny. Pro rodiče a pedagogy bude po celou dobu trvání akce k dispozici zdarma celá řada tematických publikací a výukových materiálů o zdravé výživě a bezpečném zacházení s potravinami. Vstup do muzea je po oba dny zdarma.

NZM Praha

5. — 6. 10.

BIOJARMARK

Dva dny radosti na dvoře Národního zemědělského muzea, kde si budete moct popovídat a nakoupit plody práce místních ekologických zemědělců, ale také ochutnávat a lovit biopotraviny, poslouchat hudbu a vzdělávat se. A co na Vás čeká?

Stánky s pestrými škálami produktů v bio kvalitě – ovoce a zelenina čerstvá i zpracovaná do podoby nejrůznějších džemů, chutney či omáček; vyzrálé hovězí maso; mléčné výrobky z kravského i koziho mléka včetně dlouho zrajících sýrů; sušené bylinky a čaje; či biodynamická vína. Street food market – dobroty vyrobené ze surovin eko zemědělství. Doprovodný program pro děti i dospělé, muzika, zábavné aktivity, ekodivadýlko, promítání krátkých filmů s tematikou bio-eko. Těšit se můžete také na dva workshopy s Davidem Wisniowskim, dále workshopy Objevujeme méně tradiční plodiny a bioprodukty, Biopotraviny v rukou profesionálů.

NZM Praha

5. 10.

NOC VĚDCŮ

Přijďte s námi do stoletého Národního zemědělského muzea oslavit 100 let české vědy.

I letos vás čekají experimenty, workshopy, přednášky, komentované prohlídky, soutěže, ochutnávky a mnoho dalšího. Přijďte blíže poznat vědce, jejich práci a přínos pro naši společnost.

Akce se koná od 17:00 do 22:00.

NZM Praha

28. — 29. 10.

PRAŽSKÁ MUZEA

1918–2018

V rámci oslav výročí založení státu pro vás pražská muzea připravily doprovodné programy.

NZM Praha

do 18. 11.

VÝSTAVA ŘEMESLA A CECHY

Každé řemeslo má své nástroje, materiály a suroviny, výrobní postupy a cechovní znamení.

NZM Praha

5. 10.

MYSLIVECKÉ SLAVNOSTI

Oslava myslivosti, mysliveckých tradic a zvyků – součástí národního kulturního dědictví.

Na programu bude představení plemen loveckých psů, ukázky vábení lovné zvěře, vystoupení trubačů, lesní pedagogika, zvěřinové speciality, ukázky dravců, ukázky řezby do dřeva i paroží, broušení nejen loveckých nožů.

NZM Praha

do 9. 12.

VÝSTAVA – LIDÉ A ŘEMESLA

Výběr fotografií zaměřených na řemeslnou zručnost lidí.

NZM Praha

do 31. 12.

VÝSTAVA NEJVĚTŠÍ OBJEV – FENOMÉN ZEMĚDĚLSTVÍ VE 100 PŘEDMĚTECH

Přijďte se zamyslet nad tím, nakolik i vy jste zemědělci.

NZM Praha

aktivity



MLADÍ ZAHRADNÍCI ZMĚŘILI SVÉ SÍLY

TEXT A FOTO ING. JIŘÍ PTÁČEK, EMERITNÍ PRACOVNÍK STŘEDNÍ ZAHRADNICKÉ ŠKOLY RAJHRAD P. O.

Areál Střední zahradnické školy Rajhrad p. o. hostil od 20. do 25. 8. 2018 prestižní evropský šampionát mladých zahradníků do 26 let, konaný každé dva roky v některé evropské zahradnické škole, a to vždy v jiném státě, který zaznamenal nyní již devátý ročník své existence a zaměřil tentokrát do České republiky.

Garantem šampionátu

bylo Společenství evropských zahradnických škol a zahradnických pedagogů se sídlem ve Švýcarsku, které sdružuje celkem 21 elitních zahradnických škol Evropské unie.

Organizátorem byla pověřena Střední zahradnická škola Rajhrad p. o. Záštitu nad tímto projektem převzali ministr zemědělství České republiky a hejtmán Jihomoravského kraje.

Hlavními partnery bylo Ministerstvo zemědělství České republiky a Jihomoravský kraj, ostatními partnery Profipress s.r.o., Hospodářská komora a ostatní odborná společenstva, Zahradnické podniky v Jihomoravském kraji a v zemích Evropské unie, dále pak Mendlova univerzita - Zahradnická fakulta v Lednici na Moravě.

Slavnostní zahájení proběhlo

v úvodní den ve společenském sále Krajského úřadu Jihomoravského kraje v Brně za účasti předních představitelů, partnerů a organizátorů šampionátu. Další dění se uskutečňovala v Rajhradě u Brna.

Soutěže se zúčastnilo 19 týmů z 13 evropských zemí, a to z Rakouska, Belgie, Estonska, Francie, Německa, Itálie, Litvy, Lucemburska, Polska, Slovenska, Švýcarska, Slovinska a České republiky, kterou reprezentovala pořádající Střední zahradnická škola Rajhrad p. o., přičemž Rakousko, Belgie, Itálie, Německo, Lucembursko a Švýcarsko vyslaly týmy dva. Národní týmy, které tu měřily své síly v oblasti zahradnictví měly tříčlenné složení a byly vítězi svých národních kvalifikací.

Soutěž zahrnovala 14 disciplín z vybraných zahradnických oborů, které plně prověřily znalosti a dovednosti účastníků a plně ukázaly jejich připravenost na profesní dráhu.

V první disciplíně bylo nutno provést řízkování jehličnanů, v druhé měli soutěžící rozpoznat rostliny zeleniny předložené v rozmixované formě, třetí se týkala zjištění technické závady zahradnických mechanizačních prostředků, čtvrtá určovala poznávání suchých lesních plodů, v páté museli účastníci ukázat zručnost při jízdě traktorem s naloženým zahradnickým materiálem, v šesté soutěžící vykazovali znalosti z agrochemie - měřili pH, prováděli výpočty Ca aj., sedmá disciplína se nesla v oblasti floristiky - tvorba šperku,

přízdoba klobouku, aranžmá kytice, osmá zavedla účastníky do oblasti sadovnictví - výsazení dřevin jako součást nového parku, devátá požadovala poznávání zeleninových semen, desátá mířila k ochraně rostlin a týkala se stanovení a provedení postřiku vůči škůdcům, jedenáctá zavedla na provedení přepichování rostlin zeleniny, dvanáctá na výsadbu květinové misky, sukulenty a posléze vyhotovení identifikace na tabulku, předposlední třináctá zahrnovala technickou výsadbu vzrostlého stromu a poslední čtrnáctá roubování anglickou kopulací.

Prvních šest úkolů bylo realizováno v mezinárodních skupinách, zbývající v národních týmech. Zadání se soutěžící dozvěděli až přímo na stanovišti, což vyloučilo jakoukoli přípravu předem. Komunikačním jazykem byla angličtina a němčina, takže tu vedle zahradnických znalostí a dovedností, fyzické a psychické zdatnosti hrála svoji roli i jazyková vybavenost.

Um sledovala a posléze vyhodnocovala mezinárodní odborná komise, jejíž členy byli profesionální pracovníci prestižních zahradnických firem zemí Evropské unie. Každý student získával body v jednotlivých disciplínách pro svůj tým. Celkové hodnocení bylo založeno na součtu bodů všech členů týmu ze všech disciplín.

Palmu vítězství si odnesl tým č. 2 Švýcarsko, na druhém místě se umístil tým č. 1 Itálie se ziskem a třetí příčka patřila týmu č. 1 Švýcarsko

Výrazného úspěchu se

dostalo České republice zásluhou soutěžního týmu pořádající rajhradské zahradnické školy, který se umístil na předním čtvrtém místě s 1611,2 body. Za zaznamenání rovněž stojí, že ve třech disciplínách, a to v poznávání semen, výsadbě květinové misky a roubování byl na prvním místě.

Zamýšlíme-li se nad průběhem šampionátu, účastníky bravurně zvládnutými soutěžními úkoly a jejich vysokým ohodnocením soutěžní komisí, musíme konstatovat stále stoupající úroveň zahradnictví v rámci Evropské unie, přičemž je potěšující, že se tento trend výrazně aktivuje již od mladé generace a jejího systému vzdělávání. Přehlédnout rovněž nelze, že v tomto směru je na přední příčce i Česká republika, k čemuž výrazně přispívá i rajhradská zahradnická škola.

Pokud jde o vlastní soutěž, je třeba říci, že vyhrát může jen jeden, ale atmosféru šampionátu si užili všichni. Kolektiv pedagogů z Rajhradu průběh skvěle zorganizoval, což doložila i slova chvály oslovených zúčastněných. Mimo plně vyhovující podmínky pro vlastní klání připravila všem škola bohatý kulturní a společenský program. Poznali život, krásu a tradici jihomoravského regionu, ocenili návštěvu Lednice na Moravě a Macochy a zvláště neformální příležitosti k dalšímu rozvoji mezinárodní spolupráce, výměnu zkušeností z oboru, přátelství a do svých domovů si jistě odvezli nezapomenutelné zážitky.

5. Vstupní ekspozice Muzea N

PROCHÁZKA MUZEEM

TEXT A FOTO NZM

T

ři patra hlavní pražské výstavní budovy muzea nabízejí jedinečnou procházku zemědělstvím.

Expozice prvního patra prezentují lov a sběr jako klíčovou strategii člověka pro přežití. Většina lidí žila v malých migrujících skupinkách a živila se sběračstvím, rybařením, lovem nebo pastevectvím. Zhruba před deseti tisíci lety začala zemědělská revoluce, která přinesla proměnu života na celé planetě.

Druhé patro proto představuje nejvýznamnější know-how lidstva, zemědělství. To přineslo klíčové objevy, které postupně proměnily civilizaci. Zemědělství usadilo člověka, přimělo ho věnovat se pěstování a chovu místo sběru a lovu. Zdokonalování, inovace a hledání cest k usnadnění práce a zajištění co nejlepšího výsledky vedly až k tomu, že se zemědělství stalo předmětem vědeckého zájmu a podnikatelským oborem.

Třetí patro je věnováno jídlu. Expozice Gastronomie představí technologie výroby potravin, jejich historii i moderní trendy.

ZEMĚDĚJSTVÍ

Na samém vrcholu budovy muzea se otevírá unikátní pohled na život. Střešní terasa doplněná záhony a včelími úly nabízí pohled na město, které by bez zemědělství nevzniklo. Tato „Živá zahrada“ připomíná skutečnost, že zatímco ještě před 100 lety se 90 % populace zabývalo zemědělstvím, dnes jen nepatrné procento lidí žije ve městech. Dvě třetiny obyvatel České republiky žijí ve městech.

Expozice muzea

JEDE TRAKTOR

Expozice, která v zemědělském muzeu nesmí chybět. „Na traktory“ se totiž bude chodit vždycky. V přízemí muzea, na ploše více než 500 m² je k vidění více než dvacet typů traktorů od tuzemských i zahraničních výrobců od roku 1917 do roku 1953. Expozice nabízí to nejlepší, co bylo v daných letech vyrobeno. Vystavené stroje pocházejí z podsbírky doprava a zdroje energie, jedné z typově nejucelenějších kolekcí svého druhu v Evropě, která je uložena a prezentována v muzeu zemědělské techniky na naší čáslavské pobočce.



RYBÁŘSTVÍ

Moderní interaktivní expozice prezentuje tradici českého rybníkářství. Rybolov je jedním z nejstarších zdrojů obživy lidstva. Expozice prezentuje rybníkářství jako fenomén, který ve spojení s rybníkářstvím představuje významnou činnost člověka měnící a ovlivňující krajinu. Oživují ji velká akvária se sladkovodními rybami. Návštěvníci uvidí sumce, štika, kapra nebo krmné plotice, interaktivní model rybníční soustavy a diorama výlovu rybníka.

MYSLIVOST

Expozice vytváří obraz myslivosti jako životního stylu, postoje, poslání, profese i koníčka mnoha lidí, oboru s tradicí, kde role člověka byla vždy zásadní. Představuje profesi, v níž je důležitá etika, morálka lidí; též jako obor hospodářsky přínosný, schopný produkce kvalitních potravin. Ukazuje historii myslivosti, povinnosti i privilegia mysliveckého stavu, průběh mysliveckého roku a další oborové informace. Příběh myslivosti vypráví klasickou formou pečlivě vybraných sbírkových

předmětů i pomocí virtuálních efektů.

LABORATOŘ TICHÁ

Laboratoř ticha umožňuje návštěvníkům díky moderním technologiím nahlédnout do buněčné úrovně lesního biotopu. Audiovizuální instalace byla do Národního zemědělského muzea přemístěna z českého pavilonu Světové výstavy EXPO 2015. Projekt představuje živý les vsazený do futuristické laboratoře. Kromě živých rostlin a futuristických květníků jsou součástí instalace také interaktivní kamery, projekční plochy, mikrofony, automatizované systémy na zavlažování a klimatizaci. Projekt přímo reaguje na lidskou potřebu přítomnosti v přírodě, pobízí návštěvníka, aby se vnořil do lesa, obklopil tichem a otevřel se nevšednímu zážitku.

ZEMĚDĚJSTVÍ

ZEMĚDĚLSTVÍ

Nejmladší expozice muzea byla otevřena teprve před půl rokem. Najdete tu unikátní sbírkové předměty včetně mnoha preparátů hospodářských zvířat, poslechnete si příběhy našich předků, seznámíte se s historií zemědělství i koloběhem hospodářského roku. První dominantou expozice je býk César, nejlepší plemník z první české inseminační stanice. Na druhé straně sálu si můžete prohlédnout originální ruchadlo bratranců Veverkových, které v 19. století započalo éru nových technologií a inovací v zemědělství. Mottem celé expozice Zemědělství je „Umírněnost“ neboli „Cesta selského rozumu“, kdy současná generace poučená minulostí má zodpovědnost vůči budoucí generaci. Můžou se měnit technologie a ideologie, ale musí zůstat respekt člověka k přírodě a jejím zdrojům jako základ pro udržitelnou a šťastnou budoucnost.

VODA V KRAJINĚ

Voda jako základ života, krajinotvorný prvek, zkrocená i sloužící. Voda, bez které to nejde. Expozice Voda v krajině nabízí nespočet úhlů pohledu na vodu - v krajině, v řekách, v lidských životech. Dominantou expozice je plastický model České republiky, na němž se promítají „příběhy“ vody, oživují hlavní rybníční soustavy, povodí i rozvodí, vysvětlují skutečné příčiny a zákonitosti povodní v kontrastu s nejsuššími oblastmi ČR. Ve skleněných válcích si návštěvníci mohou vyzkoušet rozličné vlastnosti a úlohy vody v krajině - sílu vody, vsakování, ale také to, jak s ní nakládáme, jak ji spotřebováváme. Interaktivní skleněné



„knihy“ podávají informace o vodě, jejím koloběhu v přírodě a vodě léčivé - minerálních pramenech. Všechny tematické okruhy expozice staví prioritně na roli člověka, který svou činností může pozitivně i negativně hospodaření s vodou, vodními zdroji v krajině i využití její energie ovlivnit.

ZÁŽITKOVÁ VÝSTAVA LESNÍKŮV ROK

Zážitkové prohlídky, kdy se průvodce stává současně vypravěčem a někdy snad i hercem, a zapojuje návštěvníky do dějů a příběhů, fungují v Národním zemědělském muzeu již několik let a mezi návštěvníky jsou velmi oblíbené. V současné době je můžete zažít právě na výstavě Lesníkův rok. Výstava představí typické práce lesnického roku. Návštěvníci se seznámí s péčí o les, s lesnickým kalendářem, pro jehož jednotlivé části jsou typické různé aktivity jako zalesňování, ochrana lesa, semenářství, s produkční i mimoprodukční funkcí lesa. Součástí výstavy jsou kromě exponátů - sbírkových předmětů také kulisy a místnosti jako kancelář lesníka, učebna, dílna lesníka nebo lesní labyrint, a navíc i pochozí lesnické mapy, poznávací hry z přírodních materiálů či dřevěné stavebnice.

GASTROSTUDIO A GASTRONOMICKÁ HERNA

Kdo by neměl rád jídlo?! A jak lépe prezentovat jídlo než vařením? Nová expozice Gastronomie nabízí netradiční využití muzejního mobiliáře. Vitríny chrání v muzeích předměty. V Národním zemědělském muzeu chrání tato speciální vitrína



know-how. Je umístěna uprostřed výstavního sálu, jako součást expozice Gastronomie, a za ní je profesionálně vybavené gastrostudio sloužící jako tréninkové zázemí Asociace kuchařů a cukrářů ČR. Návštěvníci mohou při troše štěstí pozorovat mistry ve svém oboru při práci. Mohou se také účastnit seminářů, přednášek či kurzů vaření, které v gastrostudiu organizuje pod vedením špičkových kuchařů Kulinářský institut Marie Sandtnerové. I děti si přijdou na své. V dětské gastronomické herně si mohou nejmenší návštěvníci muzea vyzkoušet nakupování, vaření a zacházení s potravinami a dozví se, proč je dobré nakupovat místní produkty. Naučí se vnímat potraviny nejen zrakem, ale i dalšími smysly. A v neposlední řadě se naučí správnému stolování. Malí i velcí si mohou prohlédnout kuchyně našich babiček a prababiček, jež jsou vybaveny autentickými předměty z muzejní sbírky.

EXPOZICE ŽIVOT – STŘEŠNÍ ZAHRADA

Zcela unikátní koncept nabízí střecha Národního zemědělského muzea, na níž je umístěna expozice Život. Trávník k posezení nebo na piknik, záhony, včelí úly, čerstvý vzduch, modrá obloha nebo mraky, slunce nebo déšť, to vše ve výšce pátého patra nad žijícím velkoměstem. Expozice nabízí pohled na Prahu shora a také podbízivou otázku – šlo by to bez zemědělství? Předpokládá se, že do roku 2030 bude téměř 60 % světové populace žít ve městech. Přemístí se zemědělství do měst? Bude vertikální farma efektivnější než zemědělské pole? Přestaneme si spojovat zemědělství s venkovem? Každý má možnost se zde zastavit se a přemýšlet o všem, co zjistil a co se dozvěděl při prohlídce muzeem. A kdo nechce, může se jen dívat.

VENKOVNÍ ŽIVÉ EXPOZICE – MALÝ SELSKÝ DVOREK

Na dvoře Národního zemědělského muzea, směrem do ulice Letohradská, je návštěvníkům k dispozici nejen posezení a občerstvení, ale také venkovní expozice muzea – selský dvorek s domácími zvířaty. Děti se zde mohou podívat na kozy, králíky, holuby nebo kachny, přímo mezi návštěvníky se volně potulují slepice a perličky.

... a navíc Zahrady první republiky
Přijďte se ponořit do atmosféry 20. a 30. let 20. století a zahrad té doby. Výstava Zahrady první republiky umístěná na muzejním dvoře právě takovou atmosféru nabízí. Seznámíte se s typickými projevy tehdejší zahradní tvorby, která čerpala z bohatých forem květinových a růžových záhonů a z pestrého vzorníku zahradních staveb a doplňků, jako jsou altánky, pergoly, zahradní lavice. Na své si přijdou také nejmladší návštěvníci muzea. Uprostřed květinové zahrady na ně čeká historický kolotoč a houpačka. ukázkou překrásných historických tisků i jedinečný 7dílný atlas „Od bylin až po stromy napříč přírodou“ ilustrovaný a psaný paní RNDr. Květuší Stránskou. Návštěva stála skutečně zato!



ÚZEI A NZM UZAVŘELY MEMORANDUM O SPOLUPRÁCI

TEXT A FOTO TZ NZM

Slavnostní podpis memoranda proběhl v úterý 12. června 2018 ve 14 hodin v hlavní výstavní budově muzea v Praze na Letné za účasti generálního ředitele Národního zemědělského muzea Milana Jana Půčky a ředitele Ústavu zemědělské ekonomiky a informací Štěpána Kaly.

Smyslem spolupráce je zejména propagovat činnost obou institucí ve spojení s vnímáním zemědělství jako širšího sociokulturního fenoménu a také informační součinnost s cílem zvýšit informovanost veřejnosti o zemědělských oborech a souvisejících tématech. „Národní zemědělské muzeum usiluje o to, aby věci, které dělá, vznikaly na základě partnerské spolupráce. Je to někdy možná složitější, než když se lidé nemusí s nikým domlouvat, osobně ale věřím, že to může přispět k lepšímu výsledku,“ říká ředitel Národního zemědělského muzea Milan Jan Půček. „Jako muzeum se zabýváme především historií. Jsou to právě naši partneři, kteří zkoumají současnost a připravují výhledy do budoucnosti. Navíc se každý z nich dívá na zemědělství z jiného úhlu pohledu a ukazuje věci v nových souvislostech. Popularizace těchto informací může být pro našeho návštěvníka velkým přínosem,“ dodává.

V současné chvíli Národní zemědělské muzeum připravuje společně s Ústavem zemědělské ekonomiky a informací další díly řady obrázkových statistik, tentokrát na téma Půda, Voda a Potravinářství. Muzejní pracovníci také mohou využívat bohatý knižní fond Knihovny Antonína Švehly – největší zemědělské knihovny v České republice a třetí největší zemědělské knihovny na světě.



„Skýtá více než 1 200 000 svazků. Disponujeme nejen několika desítkami tisíc starých tisků, ale také nově vydanými publikacemi a časopisy, které mají společného jmenovatele, a tím je zemědělství. Poskytujeme nejmodernější knihovnické služby, spolupracujeme také se zahraničím. Pořádáme mnoho vzdělávacích a společenských akcí pro různé věkové kategorie se zaměřením na přírodu, lesnictví, rybářství, životní prostředí.“

S Národním zemědělským muzeem nás tak pojí společný cíl, proto tuto spolupráci vítáme a našeho partnerství si ceníme,“ doplňuje ředitel Ústavu zemědělské ekonomiky a informací Štěpán Kala. Antonína Švehly, která je třetí největší oborovou knihovnou na světě.



Národní
zemědělské
muzeum

100
1918–2018



ÚZEI

ÚSTAV ZEMĚDĚLSKÉ EKONOMIKY
A INFORMACÍ

ČAZV V ČÍSLECH



ČESKÁ AKADEMIE
ZEMĚDĚLSKÝCH VĚD

TEXT ING. ADÉLA FAJČÍKOVÁ, VEDOUCÍ ODDĚLENÍ SEKRETARIÁTU ČAZV

Mezi hlavní činnosti České akademie zemědělských věd (dále ČAZV) patří zajišťování vyhodnocování a popularizace výsledků vědecké a výzkumné činnosti, přispívání k využití těchto výsledků v praxi a vydávání odborných vědeckých časopisů, jak vyplývá z nové Zřizovací listiny a Statutu a jednacího řádu ČAZV, které jsou účinné od 30. 7. 2018. V nově přijatých dokumentech však byly činnosti ČAZV rozšířeny také o další činnosti týkající se vydávání časopisů, vzdělávání a školení, poradenské a konzultační činnosti nebo marketingových aktivit. V oblasti marketingových aktivit, mediální prezentace akademie a propagace výsledků výzkumu prošla ČAZV v uplynulém roce výraznými změnami. Od 1. 2. 2018 začala akademie používat nové logo, zmodernizovala své webové stránky a začala se také výrazněji prezentovat na sociálních sítích. V současné chvíli má ČAZV přes 4 000 uživatelů na facebooku a 800 pravidelných sledujících, oblíbenost stránek však stále stoupá. Oficiální webovou stránku akademie denně navštíví v průměru přes 400 lidí a významného úspěchu dosahuje také návštěvnost webové stránky odborných časopisů, která ročně přiláká na 113 000 návštěvníků.

V modernizaci a progresivním vývoji však ČAZV stále pokračuje a nyní připravuje nové obálky svých 11 vydávaných časopisů, na jejichž kontinuální zvyšování kvality se akademie chce zaměřit. O významu a kvalitě těchto časopisů hovoří také konkrétní statistické údaje, kdy je do redakcí časopisů ročně zasláno přes 3 600 článků a kolem 600 je publikováno. ČAZV spolupracuje při vydávání časopisů s více než 1 200 lektory a vydává 86 čísel

časopisů ročně. V roce 2018 podepsala ČAZV také memorandum o spolupráci a partnerství s Národním zemědělským muzeem ve snaze zvyšovat povědomí o agrárním výzkumu a jeho výsledcích, a to v kontextu historického vývoje a udržitelnosti lidských zdrojů. ČAZV se tímto stala generálním partnerem tzv. Objevovny.

„Píšeš, publikuj! je nový slogan ČAZV, který v sobě nese důležitou informaci, nejenom pro všechny odborníky v zemědělských vědách a akademické pracovníky, že je důležité sdílet kvalitní výsledky své vědecké a výzkumné práce mezi odbornou komunitou. K tomu poslouží 11 kvalitních vědeckých časopisů, ve kterých lze tyto výsledky publikovat“ uvádí Ing. Hana Urbancová, Ph.D., ředitelka ČAZV.

Časopisy svým zaměřením postihují celou šíři zemědělských věd. V jejich redakčních radách zasedají přední odborníci v oboru, kteří zastřešují sdílení informací a znalostí od autorů přes vědecké časopisy k dalším odborníkům, akademikům, praktikům i široké veřejnosti.

Zajímá Vás, co nového se děje v zemědělské oblasti, jakých seminářů a konferencí se můžete zúčastnit či které osobnosti se podílejí na výzkumu a vývoji v zemědělství? Navštivte naše webové stránky www.cazv.cz a www.agriculturejournals.cz, sledujte nás na facebooku nebo se zeptejte, jak se stát novým členem akademie na cazv@cazv.cz. Na našich stránkách se také dozvíte důležité informace o aktuální literární soutěži, kterou ČAZV vyhlásila pro žáky základních a středních škol.

redakční rada

Mgr. Otakar Březina, Česká zemědělská akademie v Humpolci | **Ing. Ludmila Gočálová**, Ministerstvo zemědělství ČR | **Ing. Petr Hienl**, Místní akční skupina Krajina srdce | **PhDr. Aleš Hradečný**, Praha | **Ing. Zorka Husová**, Národní ústav pro vzdělávání Praha | **Ing. Alena Krajičková**, Praha | **Ing. Emil Kříž, Ph.D.**, Institut vzdělávání a poradenství ČZU Praha | **doc. PhDr. Dana Linhartová, CSc.**, Institut celoživotního vzdělávání MENDELU Brno | **Ing. Václav Stránský**, Ministerstvo zemědělství ČR | Evidenční číslo MK ČR E 2826 ISSN 1803-8271 (Online)

zemědělská škola



**MÁ
INSTAGRAM**

[INSTAGRAM.COM/ZEMEELSKASKOLA](https://www.instagram.com/zemeelskaskola)

**OZNAČUJ SVÉ FOTKY
#agricult**



**KAŽDÝ MĚSÍC
ODMĚNÍME
TY NEJLEPŠÍ**